

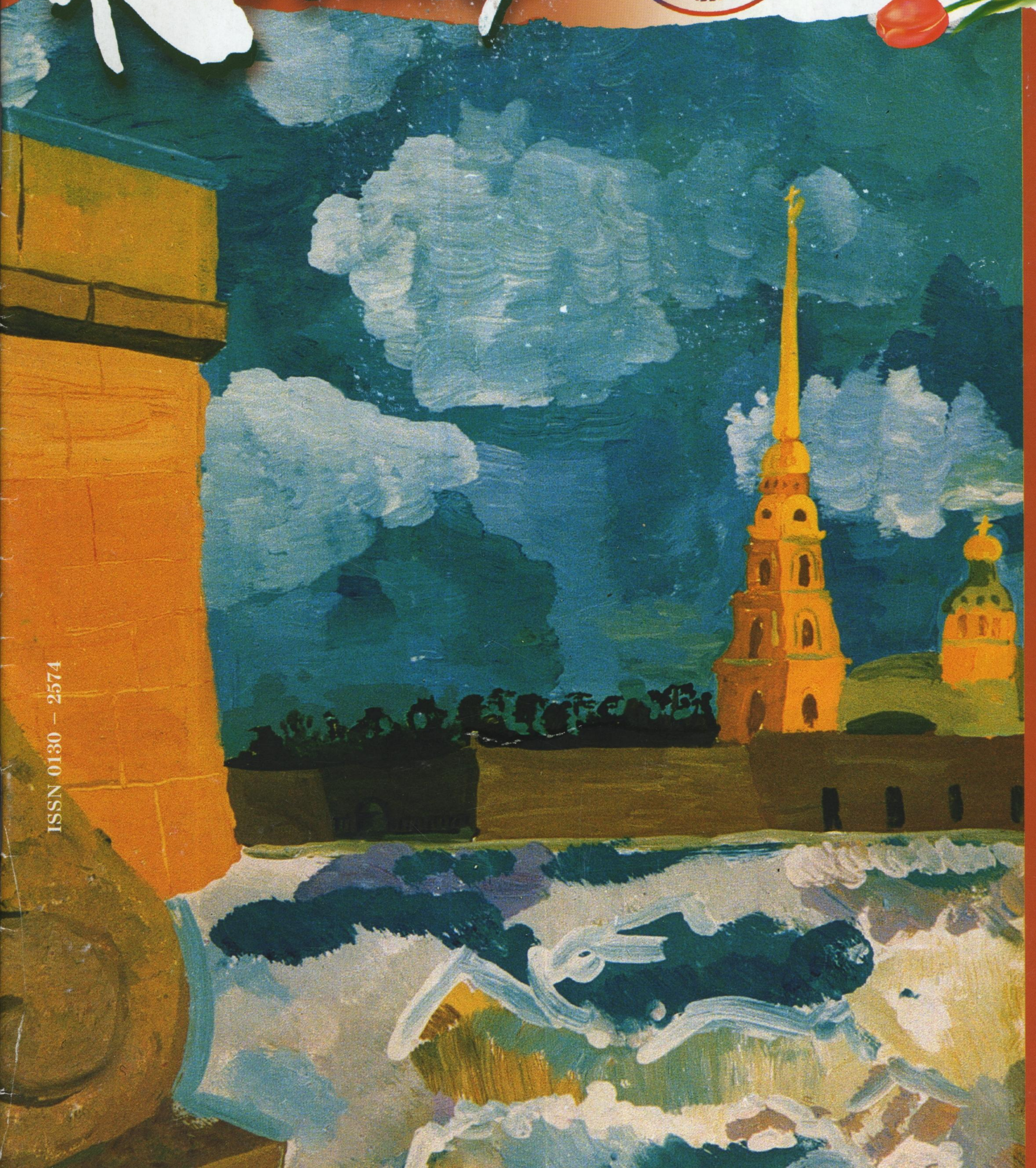
Колмея

Журнал
№3
МАРТ
2004
Издательство
"Искусство"

ДАР
КОЛУМБА



ISSN 0130 - 2574





Ежемесячный литературно-художественный
журнал для школьников "КОСТЕР"
Издается с июля 1936 г.
МАРТ, 2004 г.

Учредители: ООО "Журнал "Костер",
Международный союз детских
общественных объединений
"СПО - ФДО",
Союз детских организаций
"Юная Россия"

Главный редактор
Н. ХАРЛАМПИЕВ

Заместитель главного редактора
Н. ЖУЛАНОВА

Главный художник
Л. МОСКОВСКИЙ

Редакторы
О. КОВАЛЕВСКАЯ, Е. ПОЖИДАЕВА

Компьютерный набор
И. ПАШКОВА

Дизайн, верстка и допечатная подготовка
О. МАРКИНА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. ВНУКОВ
А. ВОЛОХОВ
Л. КАМИНСКИЙ
В. КРАПИВИН
Т. КУДРЯВЦЕВА
С. САХАРНОВ
В. ТРАУГОТ
Г. ОСТЕР
Э. УСПЕНСКИЙ
Г. ЯСИНСКИЙ

На обложке рисунок лауреата
Международного конкурса детского рисунка
«Разноцветный детский мир»
Кары Клечески,
11 лет, США.
«Ледоход на Неве».

Адрес редакции:
191024, Санкт-Петербург,
Мытнинская ул., д. 1/20
Телефон: 274-15-72

Электронная почта: root@kostyor.spb.org
http://www.kostyor.ru

Сдано в производство 25.02.2004 г.
Подписано в печать 05.03.2004 г.

Формат 60x90 1/8. Печать офсетная. Усл.печ.л. 4.
Усл.кр.-отт. 16. Уч.-изд.л. 5,6.
Тираж 4000 экз. Заказ № 4931

ОАО "Иван Федоров". 191119, Санкт-Петербург,
ул. Звенигородская, 11
Тел: (812) 933-44-50

Изготовление фотоформ ЗАО «Голанд»,
Санкт-Петербург
www.goland.spb.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются,
а решения по ним сообщаются.

Перепечатка материалов возможна только
с письменного разрешения редакции.

© "Костер", 2004 г.

Журнал зарегистрирован в Комитете
Российской Федерации по печати. Рег. № 012647.

Гигиенический сертификат
№ 78.1.7.952.Т.3583.4.0.

разноцветная весна

Сырость дремлет под окошком,
Оставляя мокрый след.
И сиреневая кошка
Ждет обещанный обед.
Голубые листья вербы
Смотрят розовые сны.
А сегодня только первый,
Самый первый день весны.
Она все перевернула,
Перепутала цвета.
А потом она уснула
На крылечке у меня.
На земле так и осталась
Красно-белая трава.
В небо ясное прокрасалась
Золотая синева!
Две малиновые птицы
Заблудились в облаках.
Серо-бурая синица
Дремлет на моих руках.
Синий чиж поет мне песню,
И пою я с ним!
Это очень интересно —
Видеть мир цветным!

Люба Красильникова, 13 лет,
Санкт-Петербург

Рис. И. Мышкина



«ПОРТРЕТ РОССИИ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» МАЛАЯ ДЕТСКАЯ БИЕННАЛЕ

Что такое «биеннале»? Это слово итальянское — «biennale». А переводится как «двухгодичный». «Биеннале» — это большое событие, которое проходит регулярно, раз в два года. Это и художественная выставка, и фестиваль, и собрание художников — всё вместе! Для взрослых биеннале в Петербурге проводится уже давно. А придумал этот праздник графического искусства заслуженный художник России Олег Яхнин. В июне в городе на Неве пройдет Вторая Международная Биеннале графики «БЕЛЫЕ ИНТЕР НОЧИ — 2004». И впервые в биеннале приглашают принять участие вас, ребята! А это значит, что ваши работы (конечно, самые лучшие) будут выставлены вместе с работами известных взрослых художников!

Малая детская биеннале — выставка-фестиваль юных художников. Все произведения должны быть выполнены только на бумаге! Это главное условие выставки. А вот графика может быть самой разнообразной: любых направлений, технологий, в любой манере. Малая детская биеннале — первый этап Международного конкурса «Портрет России глазами детей» (подробнее условия конкурса см. в «Костре» № 11—12, 2003 г. и № 2, 2004 г.). А это значит, что лучшие работы попадают не только на выставку, но и на конкурс, где авторов ждут призы и дипломы.

Учредители конкурса: Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Центральный выставочный зал «Манеж», Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза Художников, Фонд развития графики «Современная графика».

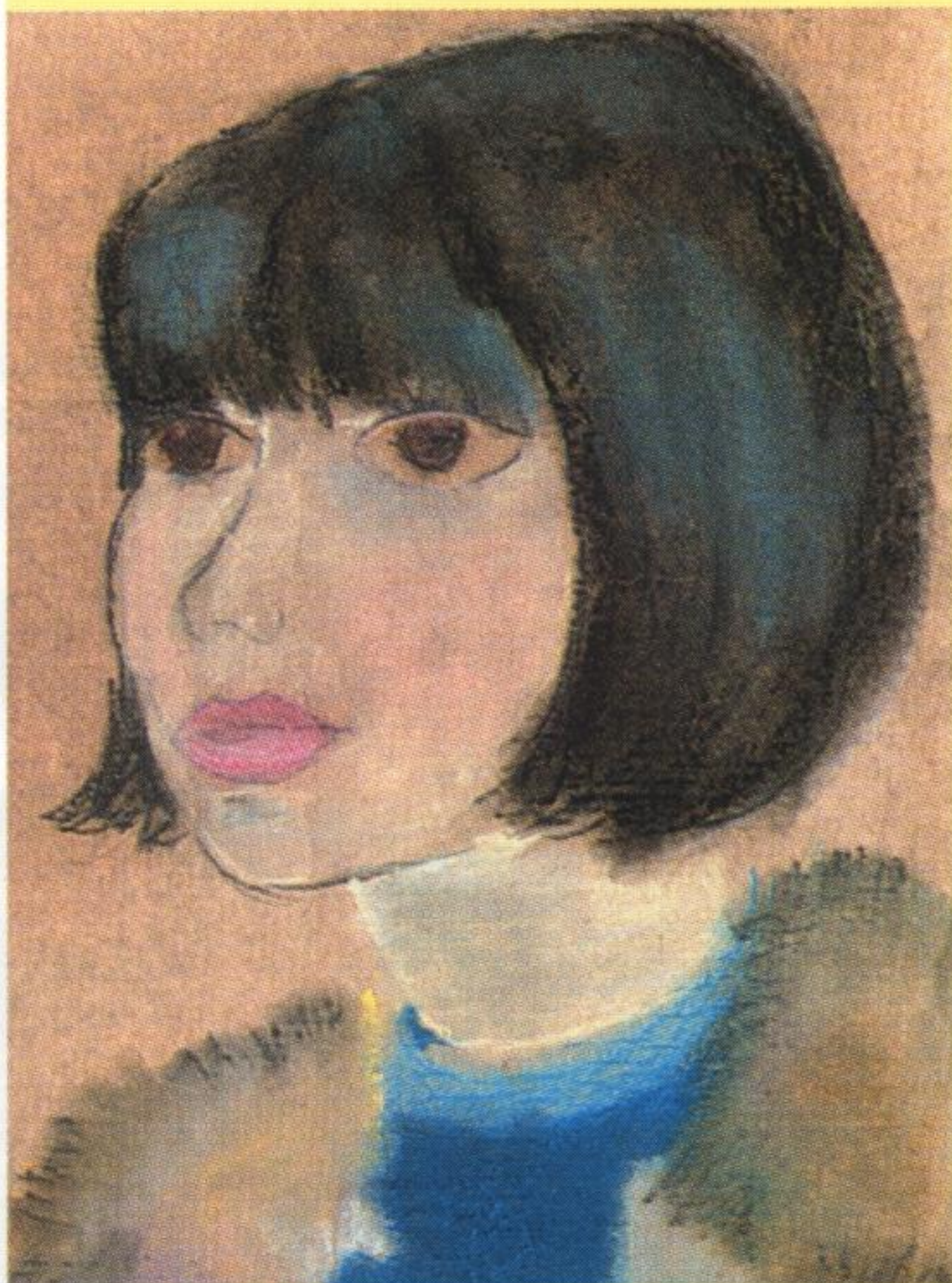
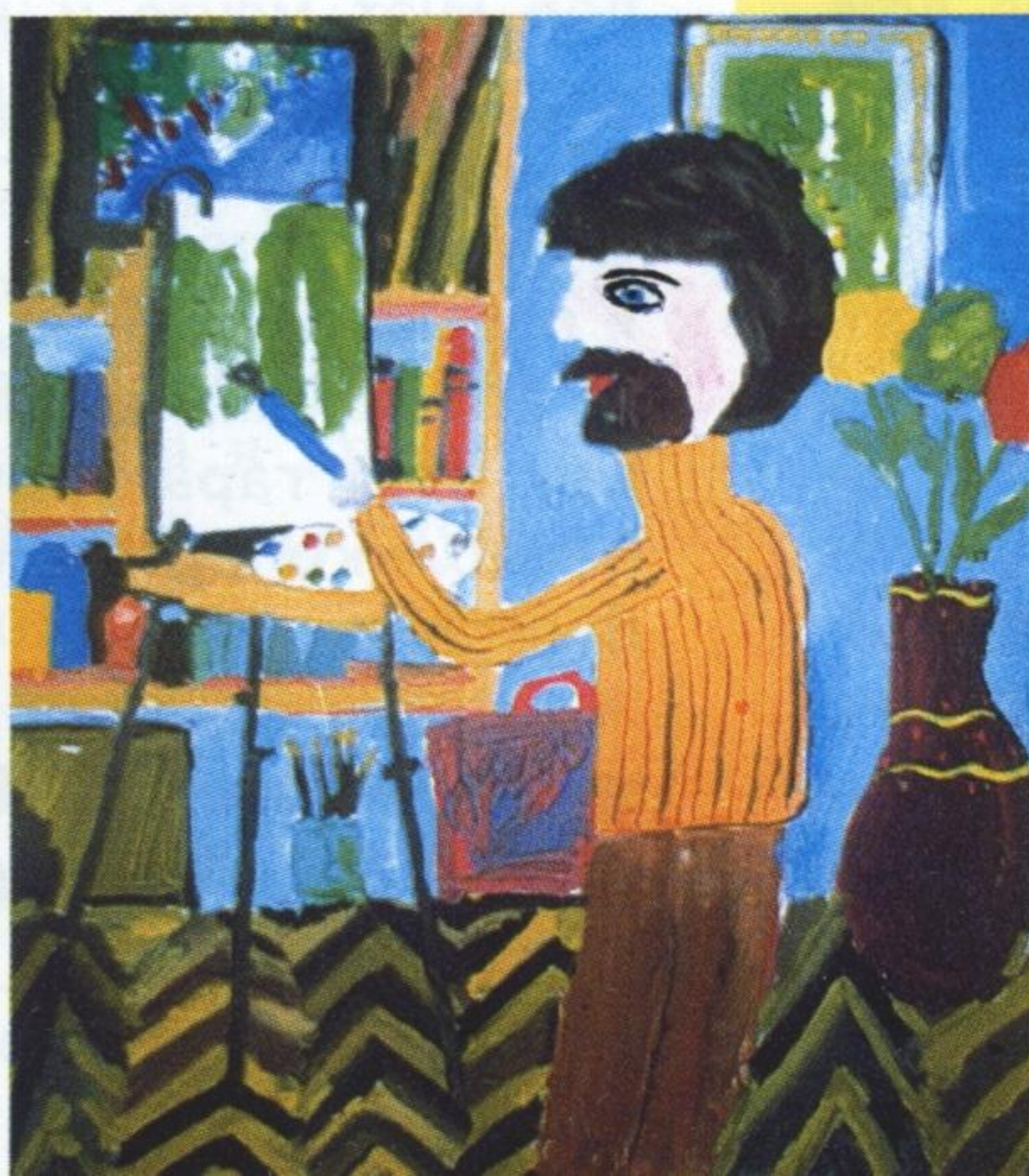
Торжественное открытие Второй Международной Биеннале графики состоится 17 июня 2004 года. Работы принимаются до 15 мая 2004 года. На обратной стороне произведения необходимо указать название работы, фамилию, имя, отчество участника, дату рождения, дату создания работы, контактный телефон (то же самое — о педагоге), технику исполнения и размеры работы.

Ваши работы ждут по адресу: 191024, Санкт-Петербург, Мытнинская ул, 1/20, журнал «КОСТЁР» — «ПОРТРЕТ РОССИИ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ».

Елена ЩУКИНА,
руководитель проекта Малой детской биеннале

ГОД
ОТКРЫТЫХ
ДВЕРЕЙ

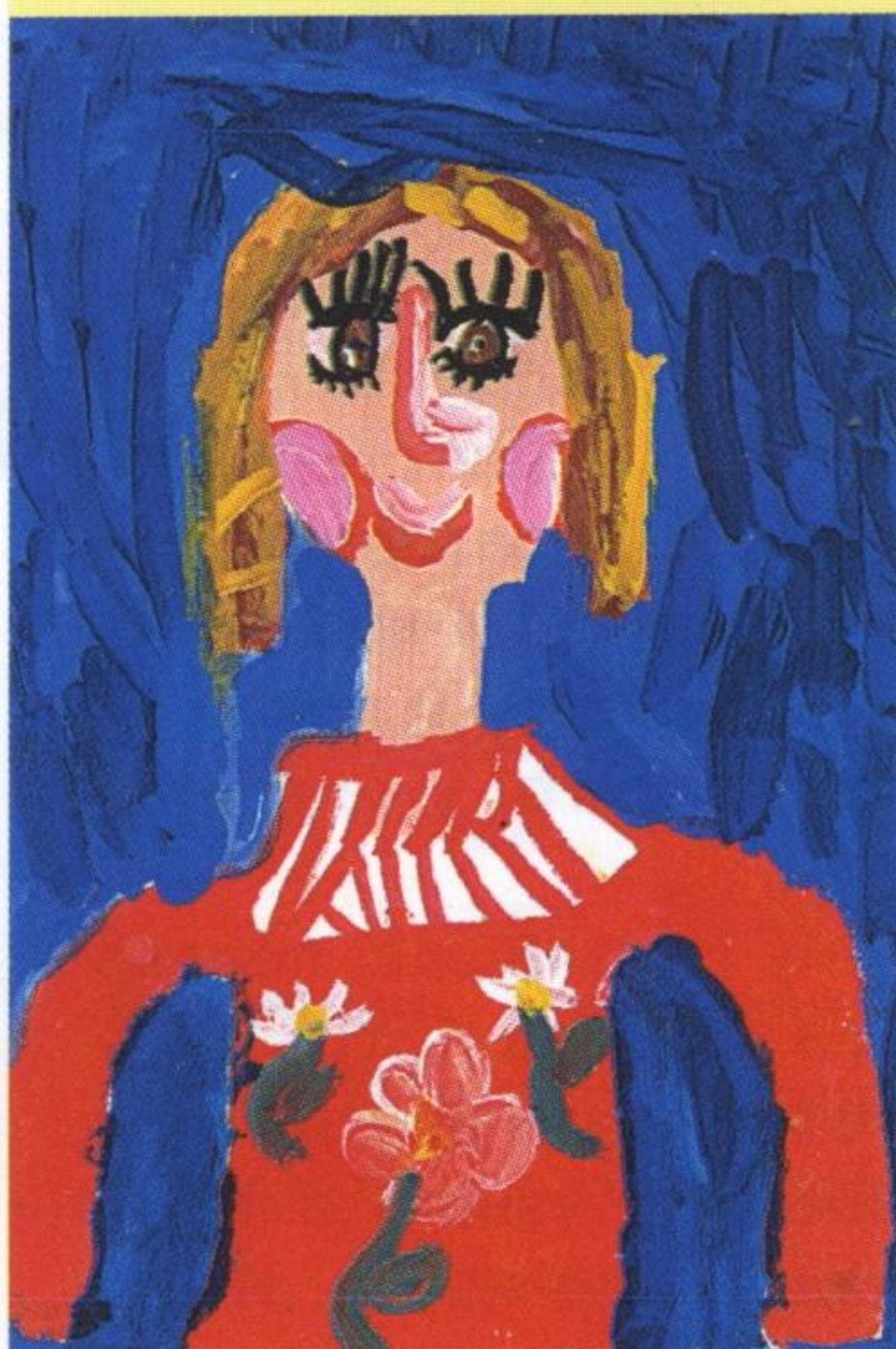
а Новикова, 10 лет,
портрет моего учителя»,
Ш им. Шепелевича,
Вногорск



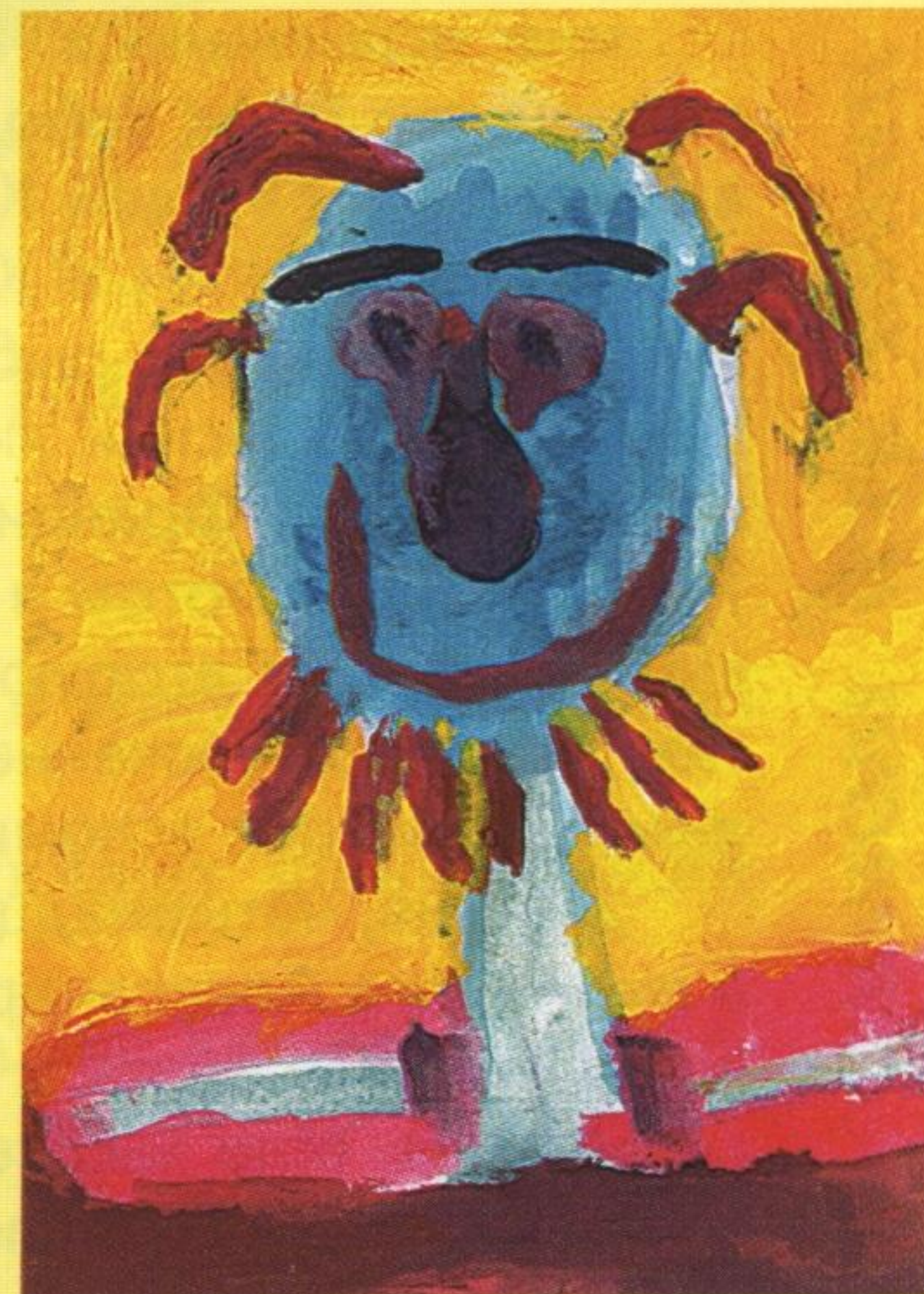
Даша Глушенко, 12 лет,
«Портрет подруги»,
ДДТ «У Вознесенского моста»,
Санкт-Петербург



Настя Губанова, 6 лет,
«Портрет Юли»,
Новосибирск



Саша Фаломеев, 7 лет,
«Моя мама»,
Студия «Апрель»,
Новосибирск



Миша Ульянов, 5 лет,
«Дедушка заплакал
от радости: внук родился!»
Новосибирск



Настя Савельева, 10 лет,
«Русские потешки»,
Изостудия «Олимп»,
Санкт-Петербург



К 120-летию со дня рождения
Александра Беляева

КЛЮЧ ОТ МИРА ПРИКЛЮЧЕНИЙ



всем в другом го-
сударстве — Со-
ветском Союзе,
Александр Рома-
нович взялся за
перо. В 1925-м
году в журнале
«Всемирный Сле-
допыт» увидел свет его рассказ «Голова профессора
Доуэля».

В дореволюционной русской литературе та-
кого жанра, как научная фантастика, не было. По-
этому Александр Беляев по праву считается родона-
чальником русской фантастики. Фантастика стала
главным делом его жизни. И этому делу он не измен-
ял никогда.

Несмотря на тяжелую болезнь, Александр Рома-
нович не перестает работать. Один за другим появля-
ются в журналах и сборниках его рассказы и романы.
Ранний свой рассказ «Голова профессора Доуэля» он
переписывает до объема романа, затем работает еще
над двумя романами — «Человек, потерявший свое
лицо» и «Человек, нашедший свое лицо». Последнее
его крупное произведение, появившееся перед Вели-
кой Отечественной войной, роман «Ариэль», о чело-
веке, который мог летать без всяких технических при-
способлений. Надо сказать, что все произведения Бе-
ляева имеют строго научную основу. И только одно
отступление, вернее — предположение, делает Алек-
сандр Романович: «А может ли быть вот так?» И это
предположение, как волшебный ключик, открывает
дверь в мир удивительных
и захватывающих приключе-
ний.

Книги его, многие идеи
из которых были осуществ-
лены в наше время, до сих
пор учат мечте и любимы
читателями. Если вы хоти-
те погрузиться в глубины
океана, слетать на Венеру
и побывать на Луне, найди-
те его романы в библиоте-
ках. И я гарантирую вам
несколько прекрасных и
бессонных ночей.

**Николай Внуков,
писатель**



Рис. А. Петровой

Хотите верь-
те, хотите нет,
но на космической станции, очень похожей на ту,
что сейчас летает вокруг Земли, я побывал, когда
мне исполнилось 14 лет, 64 года назад. Только
станция эта была побольше, чем теперешняя, и назы-
валась она «Звездой КЭЦ».

После я попал в Южную Америку, где познако-
мился с человеком-рыбой, которого создал талант-
ливый бразильский хирург доктор Сальватор. Затем
я перенесся во Францию и попал в лабораторию док-
тора Керна. А потом я совершил еще один космичес-
кий перелет на вторую от Солнца планету и пережил
там такое приключение, что потом долго, уже взрос-
лым человеком, вспоминал о нем.

Да, мне, четырнадцатилетнему мальчишке, попала
в руки книга Александра Беляева «Звезда КЭЦ». Про-
читав ее, я бросился в библиотеки искать другие кни-
ги Беляева. Мне захотелось побольше узнать о чело-
веке, заглянувшем далеко вперед в мир науки. И вот
что я узнал.

Отец Александра Романовича был священником.
Он определил сына в духовную семинарию. Но Саша
повредил позвоночник. Резкие приступы боли надол-
го укладывали его в постель. Саша ушел из семина-
рии и поступил в университет, на юридический фа-
культет. Окончив его, он некоторое время работал
адвокатом.

Привлекала его и музыка — мальчиком он непло-
хо играл на скрипке. Одно время он даже мечтал по-
ступить в консерваторию.

В 1915-м году отец решил отправить сына на ле-
чение в Крым. Здесь, закованный в гипсовый корсет,
Александр провел шесть лет. За это время страна
пережила две вой-
ны — первую миро-
вую и гражданскую,
и две революции.
За эти шесть лет,
прочитав множе-
ство научных жур-
налов, будущий пи-
сатель увлекся био-
логией и космосом.

Выйдя из ле-
чебницы уже со-



«Аннота для души»



Александр Бурьяновский



Шел урок французского языка. Нина Николаевна объясняла спряжение. Во французском языке времен больше, чем у нас. Там есть и будущее, и не совсем будущее, и совсем не будущее. Жизнь там намного сложнее. Хорошо, что я родился у нас, а не во Франции.

Передо мной маячил затылок Валерки Ханжеева. Валерка — бурят-монгол. Затылок у него стриженный, крепкий. Я видел только затылок, а Нина Николаевна — лицо.

Я представил Валерку скачущим на коне по степи, с луком и стрелами, а навстречу ему — тоже на коне — д'Артаньян.

— Бонжур, Валери, — говорит д'Артаньян.

— Новиков, — сказала Нина Николаевна. — Ты о чем думаешь?

— О спряжении...

Нина Николаевна улыбнулась и продолжила объяснение.

Чуть впереди, в среднем ряду, сидел Джек Кастелло... Кастелло было не прозвище, а фамилия. Он был самым настоящим англичанином. Отец его работал в представительстве ООН в Петроверигском переулке. На доме висел голубой флаг. Джек учился у нас. Мы порой забывали, что он англичанин. Правда, когда в драках он бледнел и переходил на английский, из глубины поднималось нехорошее чувство, что он — не наш, а чужой. Однажды его сильно побили, но он никому не наядбедничал... Я представил, как через много лет встретятся в бурятской степи Ханжеев

и Кастелло. И тот и другой к тому времени забудут русский.

— Хелло, Валери, — скажет по-английски Кастелло, осаживая коня.

— Бонжур, Джек, — скажет Ханжеев, вытаскивая из колчана стрелу.

— Новиков. Ты о чем думаешь? Выйди к доске!

Ребята захихикали. Никто в прошлый раз не понял, за что я получил пятерку. И весь класс ждал, что сейчас произойдет.

Произошло непредвиденное. Дверь распахнулась, и появился директор, Павел Васильевич, в сопровождении нескольких человек. Огненно-рыжий цвет его шевелюры перешел и на лицо. Оно полыхало красными пятнами.

Весь класс с грохотом встал.

— Садитесь, ребята...

Все сели.

— ...Ребята, к нам приехали представители Красного Креста... Поприветствуем их, ребята.

Мы бурно зааплодировали.

Никто из нас, кроме Кастелло, не видел живых иностранцев. Все уставились на них. Иностранцы производили впечатление обычных людей. Так же смотрели, улыбались. Только одеты были во все заграничное...

По тому, как волновался директор, я понял, что произошла накладка. Обычно, если к нам приезжала делегация, в школе готовились заранее. Даже, когда приезжали узбекские хлеборо-

бы. И тогда, конечно, вызывали Сапейкина, лучшего ученика в школе.

— Продолжайте урок, — сказал Павел Васильевич.

Нина Николаевна тоже покрылась пятнами.

— Мы проходим спряжение, Павел Васильевич...

— Вот и продолжайте спряжение, — тихо сказал директор. — Пусть какой-нибудь ученик прочтет стихок. Кто у вас имеет пятерку? Сапейкин?.. Пусть этот мальчик сядет, а Сапейкин выйдет и прочитает...

— Но этот мальчик тоже имеет пятерку! — обиделась за меня Нина Николаевна.

Директор пришел в восторг. Он наклонился к одной из женщин и радостно сказал:

— Этот, что у доски, тоже отличник, как Сапейкин! Какое совпадение.

Переводчица быстро залепетала. Все иностранцы обрадовались: «О-о, отличник, гуд...»

— А может, лучше Сапейкина? — спросил я. — А, Нина Николаевна?

— Не надо Сапейкина! — твердо сказала Нина Николаевна. — Ты знаешь французский не хуже!

— Как твоя фамилия? — спросил директор.

— Новиков...

— Давай, Новиков, не тушуйся, посмотрим, за что у нас ставят пятерки...

— Люка алье менэ та сон вилляж, — начал я неуверенно, — сюзан кэ ля фуа... иль... иль...

— Иль авэ таштэ, — подсказал с первой парты Юрка Перельман.

— Иль авэ таштэ, — повторил я. — Мэ каль сэ са сюрприз, са сюрприз...

— А сэ пэн, — вдруг подсказал с задней парты иностранец и громко заржал.

— А са пэн, — повторил я.

И замолчал. Дальше я не помнил ничего. Помнить можно то, что знаешь... А дальше я ничего не знал...

Возникла пауза. Все были смущены моим незнанием. Иностранцы ободряюще засмеялись, мол, ничего, все бывает. Директор стал еще краснее. Нина Николаевна рисовала цветочки в классном журнале.

— Ю хэв эксэлент скул, — сказал один из иностранцев, и все радостно закивали.

Меня взяла злость. На иностранцев, на их гладкие довольные лица, на какое-то особое выражение сытости... Вот гады, приехали без предупреждения. А я школу подвел.

Перед моими глазами закружилось все: иностранные лица, окно, ветки тополя, доска, узкая полоска месяца, дым из трубы. БАЦ!

— Ауэ скул из соу гуд ю вил дай! — вдруг сказал я.

— Оу, вот э найс бой?! — вылутился на меня иностранец.

— Ю ар олсоу вэри плезент персен, — ответил я.

— Вэ дид ю лен инглиш, — спросил он.

— Ай дидент лен инглиш ай олвиз нью ит, — ответил я.

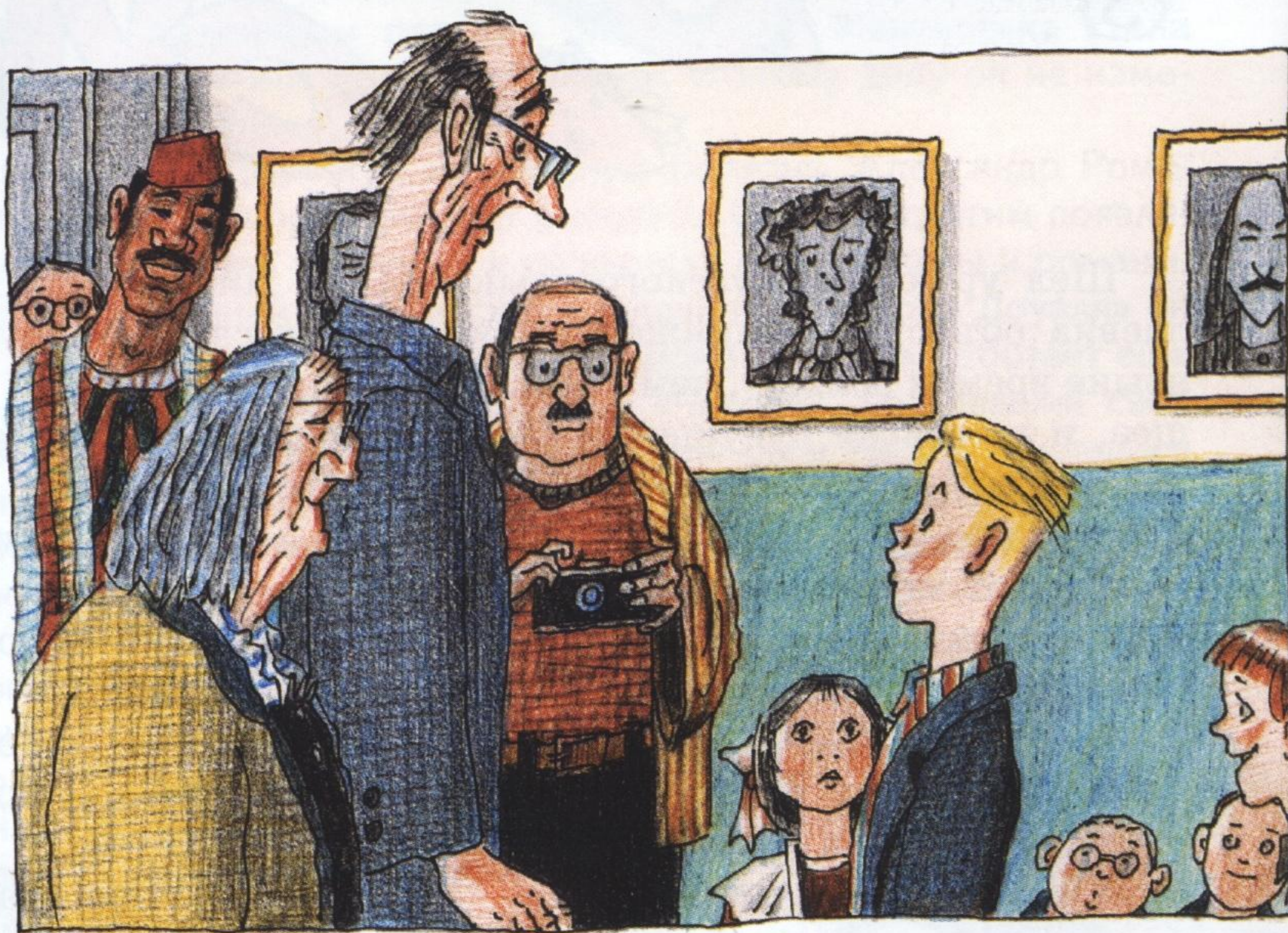
— Шпрехен зи дойч? — спросил он.

— Я-я. Ляс мих ин руэ... — ответил я.

— О-о!! — залепетали все.

Потом уж я понял, что иностранец спрашивал меня, на каких языках, кроме английского, я еще умею разговаривать. А я отвечал ему по-немецки, польски, португальски... А в данный момент перешел на корейский, язык той страны, откуда они приехали...

У иностранцев все больше мертвели лица. Когда я заговорил по-индийски, они встали. Доброжелательность исчезла, будто ее и не было.



— Новиков, — сказал главный на ломаном русском языке. — Я думал ты есть обычный школьник... я вэрила тебе... а ты есть вундеркинд. Мы были другой школ урок матемэтик... там один девочке решал задач университет курс... тоже вундеркинд. Нам хотелось обычный ребенок, а тут вундеркинд. Нехорошо! Ай, нехорошо!..

Иностранцы молча вышли из класса. Директор посмотрел на меня, потом на учительницу...

— Говорил, вызвать Сапейкина. Говорил!.. Он бы не подвел!

— ...Ладно тебе огорчаться, — сказал после урока Вовка. — Было б из-за чего... Ты просто болен. У тебя мозг бурно обогнал в своем развитии другие органы. Смотри, тебе даже кепка мала.

Деньги, выигранные у компании Толика Бескина, мы решили прогулять.

Автобус довез нас до конечной остановки, «площади Дзержинского». Темнело. Вдали, на Котельнической набережной, врезался в небо недостроенный силуэт высотного дома. В нос ударило вкусным запахом еды. Распахнулась дверь закусочной-автомата, первой в городе закусочной такого рода.

— Пошли! — сказал я, нащупав в кармане монеты.

Мы вошли в тот момент, когда к дверям спешила уборщица:

— Все, ребята. Закрываем.

Но мы успели проскочить внутрь.

За стеклами поблескивали бутерброды с сочной ветчиной, мокрыми, только что из консервной банки, шпротами. Сосиски с капустой, пирожные...

— Ну? — спросил я. — Что будешь есть?

— Я бы съел с ветчиной, — сказал Вовка и проглотил слюну.

— Хорошо, — сказал я и подошел к «ветчинному автомату». Я чувствовал на своей шее тепло бабушкиного ключа. Перед нами стоял мужчина с пивной кружкой. Наверное, он хотел взять сначала бутерброд с ветчиной, а потом уж пиво... Я посмотрел на него — в руках он держал несколько жетонов. Мужчина почувствовал мой взгляд и обернулся... Как раз в тот момент, когда опускал в прорезь автомата жетон...

Наверное, он перепутал жетоны и вместо бутербродного кинул пивной. Тот сначала не пролезал, мужчина пропихнул его вторым жетоном. Жетон упал в автомат со странным звуком. Полочка с бутербродами спустилась на этаж. Мужчина взял свой бутерброд и отошел. Но «пивной» жетон произвел в «бутербродном» автомате что-то непредвиденное, потому как, спустившись на этаж, полочка, вместо того, чтобы замереть навсегда, снова поехала вниз, сделав лишь секундную остановку. Мы взяли один бутерброд, потом еще, и еще...

Вовка уплетал бутерброды почти с той же скоростью, как они спускались. Он как бы стал деталью автомата, в работе которого теперь появился высший смысл — кормление Вовки. Бутерброды продолжали спускаться. И вдруг чья-то рука взяла очередной бутерброд. Рука принадлежала человеку с пивной кружкой.

— У меня все равно пивной жетон пропал, — сказал он. — Имею право...

Мы не знали, как устроены автоматы. Мы не догадывались, что там, за стеной, работники закусочной резали хлеб, варили сосиски, взвешивали порции и раскладывали на полочки. Съели бутерброд — клали новый. Они подкладывали,

подкладывали, а потом решили посмотреть, почему таким успехом пользуются именно эти бутерброды с ветчиной. Они выглянули сквозь стекло и вместо длинной очереди увидели одного человека. Мужчину с пивом. Его тут же схватили. «Это не я, — кричал он. — Не я!».

Но его повели за кулисы магазина.

На следующий день Вовка не пришел в школу. Ночью у него был приступ аппендицита. Не знаю, как связана ветчина с аппендицитом, но, видно, какая-то связь имеется.

Дней через десять, когда я пришел в больницу, Вовка выздоравливал.

— Не надо было есть столько ветчины, — сказал он. — Может, успел бы и сосиски... Выздоровлю, снова туда пойдём. Мне аппендицит вырезали, чего бояться?

— Лежи уж, герой, — сказал я.

— Я практически здоров. Только шов плохо зарастает... Обидно, у матери сегодня день рождения...

— А ну, покажи...

— Ты чего?

— Меня бабка научила. Я сам видел, как она зубную боль у тети Паши сняла.

— Сравнил, — важно сказал Вовка. — Зубы и хирургическое вмешательство...

— Как хочешь, — сказал я. — У твоей матери день рождения, не у моей...

— Ладно, — сказал Вовка и откинул одеяло. — Валяй...

Никто в палате на нас не обращал внимания. Все были заняты своими больными. Кормили, пили, тихо переговаривались.

Я поднял над Вовкиной повязкой руки, стал медленно водить ими, ну, совсем, как бабушка. Откуда только я все запомнил? Через несколько минут я почувствовал жуткую усталость. Руки дрожали, пальцы занемели...

— Все, — сказал я и опустился на стул.

Вовка прислушался к себе.

— А что? Вроде, меньше болит... Давай посмотрим, а?

Мне стало страшно. Вдруг я сделал что-то не так?

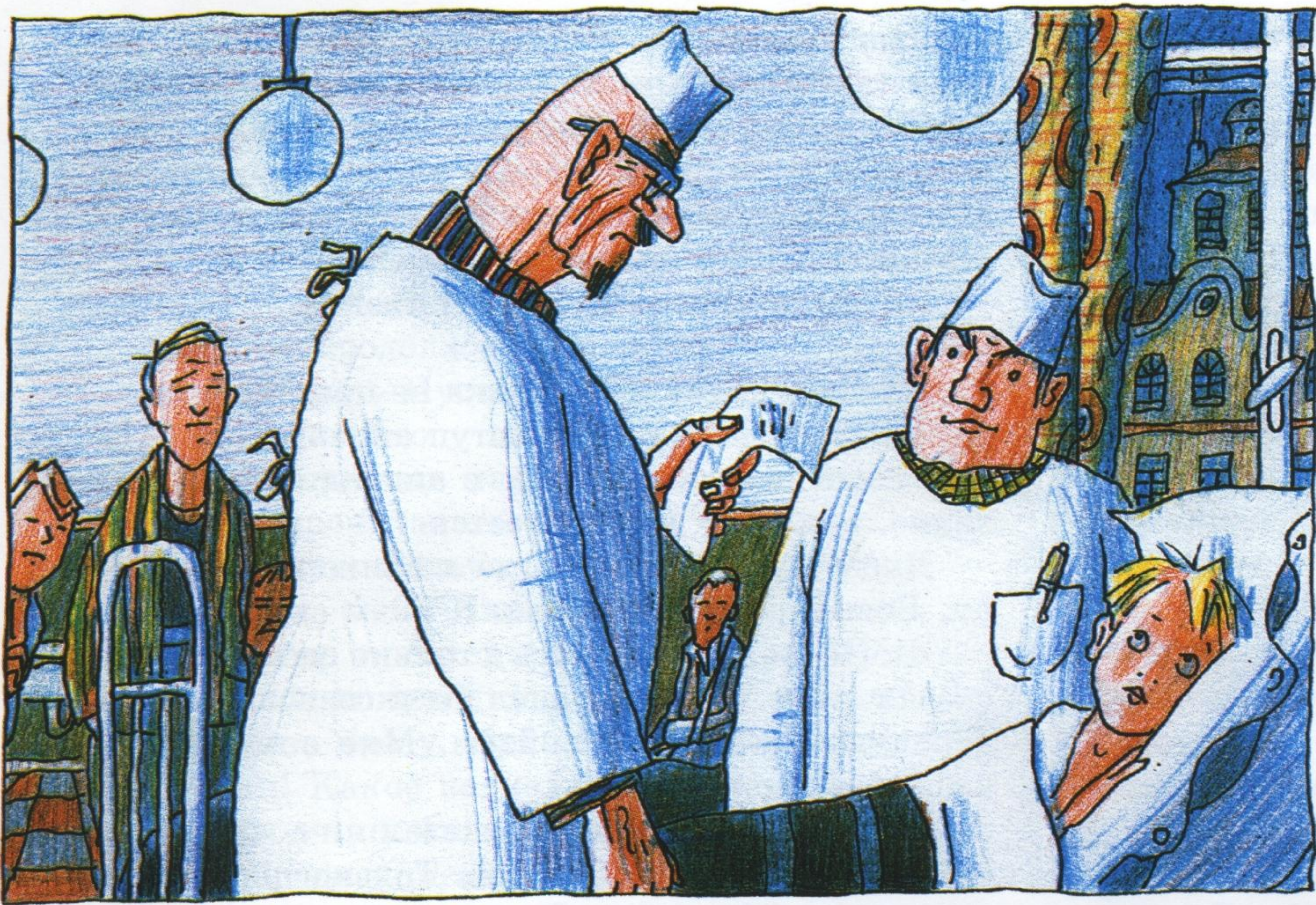
— Ладно тебе, — сказал Вовка. — Не бойся. В случае чего, врач рядом. Это ж больница...

Он стал снимать бинты. Сматывать их с себя. Скоро он был весь в марлевых кружевах... Осталась последняя наклейка. Вовка осторожно отдрал ее... И ахнул... На месте шва была узенькая царапина... Абсолютно сухая, как после старой раны.

— Эт-то еще что?!

Над нами стоял врач.

— Кто разрешил снять повязку?!



— Юрий Матвеевич, — прошептал Вовка. — У меня шов зарос...

Врач уставился на Вовкин живот.

— Не может быть!

Он выбежал из палаты.

Вовка спустился с кровати.

— Не болит... и так... и так!!!

Он сгибался, чуть подпрыгивал и тут же замирал, проверяя ощущения.

— Может, на день рождения успею. Вот будет маме подарочек. Нет, не успею... У нас только утром выписывают...

Он умоляюще посмотрел на меня.

— Дай твою одежду... Я только маму поздравлю и вернусь... Каких-нибудь полчаса...

Я понимал Вовку, я бы сам так поступил.

Вовка быстро переделся в мою одежду, а я забрался под одеяло. Никто не обратил на нас никакого внимания...

В Вовкиной постели пахло лекарствами. Я стал тихонечко засыпать...

— Ну? Где этот герой?

Первый врач стоял рядом со вторым. Второй был намного старше, уверенней и суровей. Даже когда шутил. Из-под белой шапочки выбивались седые пряди...

Первый врач откинул одеяло...

— Вот... обратите внимание на шов...

Второй прошелся быстрыми пальцами по животу, будто играл на пианино.

— Никакого шва не вижу...

Первый ахнул:

— Совсем исчез... Просто чудо!

Седой взглянул мне прямо в глаза. Так даже бабушка никогда не смотрела. Все во мне задрожало.

— Мне надо «на минуточку», — сказал я.

Но на плечо мне легла железная рука.

— Ни в коем случае! Тебе даже нельзя поднимать голову! Готовьте больного к операции. А для начала сделайте ему сорок уколов.

— Что?! — ужаснулся первый. — Сколько?

— Сорок! Операцию будем делать без наркоза. Мальчик крепкий, выдержит. Разрежем — посмотрим на это чудо природы. Отчего зарос, почему?

— Не надо готовить к операции, — сказал я. — Это не у меня шов зарос, а у Вовки...

— Видите, Юрий Матвеевич... А вы говорите: чудо... Чудеса, дорогой мой, бывают только в кино...

Но вот если вы не найдете того, оперированного... Вас действительно спасет только чудо...

Папа был страшен в гневе: я стоял перед ним в больничном халате и тапочках. Он не знал, какого труда мне стоило выбраться из больницы.

— ...Что за вид? Где твоя одежда? Где ботинки, которые я с таким трудом доставал?.. Иди... И без ботинок не возвращайся...

В коридоре курила Марьяна. Все деньги она тратила на кофе и дорогие папиросы. Она погладила меня по голове. Руки ее дрожали. Она погрозила в сторону наших дверей: «Ненавижу!»

Я позвонил из автоматной будки Вовке. В трубке слышались музыка, смех...

— ...мать, знаешь, как обрадовалась?! — ликовал Вовка.

Я еле уговорил его выйти. Он никак не хотел «бросать мать в столь радостный для нее день».

В углу за сараем я передевался в свою одежду.

— Быстрее, — торопил Вовка. — Меня гости ждут.

— В следующий раз ни за что не приду. Будь у тебя хоть паралич!

— Очень надо, — сказал Вовка. — Я ему одежду принес, и я же еще виноват.

Я ушел не оборачиваясь.

Через двор бежал управдом, за ним гнались ребята. Управдом в высоко поднятой руке держал мяч. Хлопнула дверь подъезда: главное для управдома — побыстрее добраться в квартиру. За шилом. Я не выдержал и присоединился к ребятам.

Управдом подбрасывал мяч, подкручивал, вертел на пальце.



— Все, ребяташки, все, герои! Все, панфиловцы. На шахматы переходите! Пусть в нашем дворе Ботвинники растут, Алехины.

— Мы не хотим шахматы... Что мы вам сделали?

Управдом явно издевался. Сначала он подбрасывал мяч, а теперь стал постукивать им об пол. Как заправский баскетболист.

— Марушь, а Марушь... Дай-ка мне шило.

— Верно, верно, — сказала управдомовская жена. — Давно пора...

Она полезла под стол, где были инструменты. Управдом все постукивал мячом об пол. Может, он и правда был раньше баскетболистом?

Я смотрел на него, и у меня закипала злоба. «Ну, что мы сделали?... Ну, играли в футбол... Ну кому от этого вред... За все время разбили одно стекло... А где нам еще играть?..» Что-то во мне тренькнуло, закололо... Как от пузырьков «Боржоми»...

Домоуправ все стучал мячом, мяч подскакивал, подскакивал. Но как-то чересчур плавно, замедленно. Вниз — нормально, а вверх замедленно. У домоуправа вытянулось лицо, но он продолжал стучать... В нем появилась неуверенность... Мяч медленно всплывал в воздух, будто не мяч, а воздушный шар... Домоуправ как замороженный все стучал и стучал... И вдруг ноги его отделились от пола... Он тоже всплыл... Перевернулся, еще раз стукнул по мячу... И мяч так же медленно всплыл... Они покачивались рядом, у потолка...

— Маруся! Что со мной?!

Маруся вылезла из-под стола с шилом и так и не смогла встать с пола... Вставала и падала...

Вот и наступил майский праздник. Я всегда любил эти дни. Как проснешься, в окно доносится музыка из репродуктора. Я завернул в сад. На лавочке сидел управдом. В каждой руке по тяжелому портфелю. Он сидел, а портфели стояли на земле. Управдом держался за ручки, притягивая себя к скамейке. Время от времени равновесие нарушалось, и управдомский зад чуть отрывался от скамейки. Тогда мышцы его напрягались, и он снова притягивал себя вниз. За последнее время он растолстел. Видно, считая, что так вернет

вес. Просто бочка в брюках и шляпе. Но это не помогало.

— Дай закурить, Вась... Папиросы здесь, в верхнем кармане, а спички — внизу...

Мне стало жаль его. У всех праздник, веселье...

— И нос почеси, пожалуйста, очень чешется...

Я почесал ему нос, достал папиросы, спички. Всунул папиросу в рот, чиркнул спичкой...

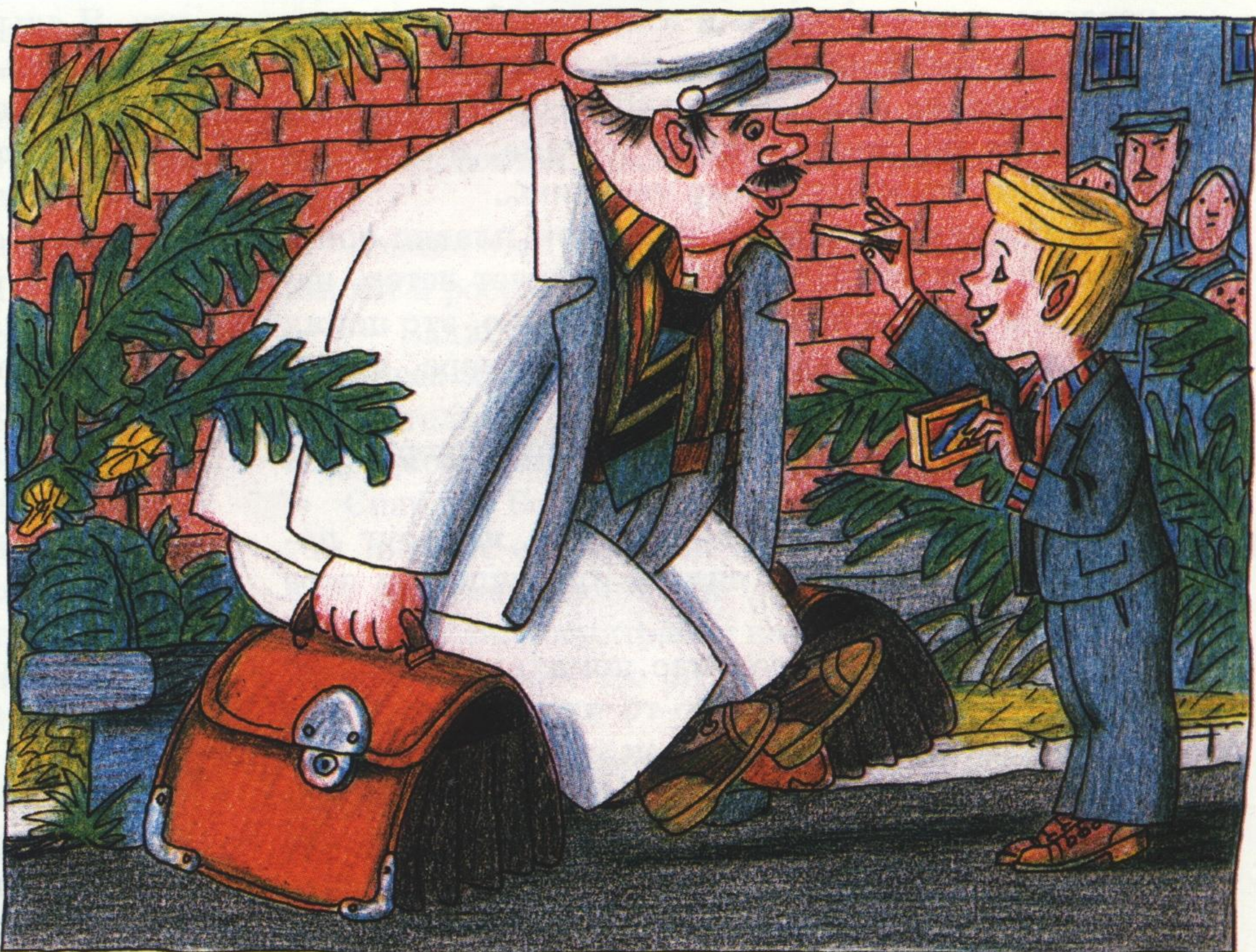
Домоуправ сладко затыкнулся:

— Хорошо как, Вась... А? Музыка, цветы...

Живешь — не понимаешь...

К нам протопала расфуфыренная домоуправская жена.

— Кончай курить, пошли.





— Я посижу, Марусь... Трудно мне ходить.

И тут я подумал: может, не он виноват. Может, он потому такой злой, что на ней женился. На этом размалеванном чучеле.

Управдом кряхтя встал. Он еле-еле переставлял ноги. Огромная тяжесть оттягивала руки, но подъемная сила тянула вверх. Шаги были плавные, как при замедленной съемке...

Я видел, как они вышли из сада во двор, как прошли на улицу... На секунду я потерял их из виду. И поэтому я не знаю, что произошло. Говорят, какой-то хулиган из дома номер один решил подшутить над нашим управдомом, он не знал всей истории, а знал только, что управдом прокалывает мячи. Он подкрался сзади и выбил ногой портфель. Сначала — один, потом — другой...

Когда я обернулся на крик, управдом медленно всплывал в воздух. Кричала жена, а управдом беззвучно переворачивался то вверх ногами, то вниз... С шеи свисал галстук, жена подпрыгивала, пытаясь ухватиться за него, но не хватало какого-то сантиметра. Управдом еще немного всплыл и завис над головами людей на уровне второго этажа. Жена отчаянно визжала.

— Портфель! — вдруг крикнул сверху управдом, — кидайте портфель!!!

Кто-то поднял портфель, метнул его вверх. Управдом чуть скользнул по нему рукой. Портфель грохнулся вниз, взорвавшись кирпичными осколками.

Из окон выглядывали люди. Один из жильцов, здоровый, в спортивной майке, пытался дотянуться до управдома щеткой, но щетки не хватало...

Зашелестел в листочках легкий ветерок, управдома стало сносить в сторону. Он проплыл над решеткой нашего сада, над лавочкой, где недавно сидел, над верхушкой тополя... снова всплыл и полетел к улице Ногина, повинувшись одному лишь воздушному течению...

У Ногина ветер стих, управдом плавно покачивался в воздухе. Если снова задует ветер, недалеко и до Красной площади. Видно, это понял и управдом. Увидев внизу милиционера, он отчаянно закричал:

— Сбейте меня, товарищ милиционер! Ради Христа, сбейте!

Он заработал руками, ногами и вдруг поплыл... Странно было видеть плывущего в небе человека.

Милиционер приветливо помахал рукой.

Внутри управдома что-то хрустнуло, будто раздавили переспелый огурец, и, непонятно как обретя тяжесть, он рухнул вниз на веточки молоденькой липы. Соскользнул с них на асфальт и бросился бежать, смешно перебирая ногами, совсем не чувствуя вновь обретенного веса...

Наступали последние школьные дни. Все жили предвкушением лета. Впереди были пионерские лагеря, дачи. Вовка собирался на Черное море, в Крым. В военный санаторий. На месяц с отцом, на месяц — с бабушкой. Его матери Крым был противопоказан. У нее однажды был приступ астмы.

А я никуда не собирался. Хотел к маме, а она прислала письмо: «Условия тяжелые, болезни, комары, о поездке нечего и думать...»

Папу это письмо жутко развеселило.

— Мать-то наша, а? Нет чтобы нас кормить, кормит комаров. А? Герой... форменный герой...

В саду лопались тополиные почки, и земля была усыпана клейкой шелухой. Она липла к ботинкам, ее долго приходилось счищать палкой...

«Конь», «Трюмо» и Толик резались в «расшибец». Они тоже никуда не собирались.

Домоуправша ходила сама не своя. Никого не узнавала, натыкалась на деревья. Теперь можно было играть в футбол сколько влезет. Все с утра до вечера гоняли мяч. А она будто не видела. Однажды мяч подкатился ей под ноги. Она обошла его, вроде это не мяч, а бомба... И глаза ее были далеко-далеко. За нашим двором, а может быть, и за целым городом...

Полтретьего ночи. Я вспоминаю глаза управдомши — пустые, с огромными зрачками.

Тихо выхожу на кухню. Ставлю на плиту чайник, включаю газ. Слышно, как шипит под чайником пламя.

Залезаю на подоконник и открываю форточку. Холодный воздух пронизывает до костей. Я пытаюсь достать сетку с продуктами. Тонкая веревка режет руку. Сетка выскользывает из пальцев. Я слышу внизу звон разбитой бутылки...

Накидываю на тело первый попавшийся плащ и спускаюсь во двор.

Сетка лежит в серебристой молочной луже.

Через двор, мягко переступая лапами, идет кошка. В ее зубах — мышь. Кошка посмотрела на меня с ужасом и широко открыла рот. Никак это та самая кошка, в которую я вселялся? Мышь, сильно хромя, бросилась бежать...

Я выбросил осколки из сетки и пошел обратно.

Поднялся к нашим дверям — ключа нет. Впопыхах я забыл его взять.

Делать нечего — я два раза надавил кнопку звонка.

Послышались звуки папиных шагов. Папа открыл дверь, сонный, с почти закрытыми глазами.

Когда мы вошли в комнату, папа надел очки и внимательно посмотрел на мой наряд.

— Уходи, откуда пришел.

— Па-ап...





Я снова вышел в коридор. Что делать?.. Возвращаться в комнату не позволяло самолюбие. И тут я вспомнил — бабушкин сундук...

Я открыл входную дверь, громко захлопнул. Пусть отец думает, что я ушел. Быстро пробежал на кухню, залез в сундук и закрыл за собой крышку. В сундуке было темно, вкусно пахло травами. Я удобно устроился на ватнике, положил под голову валенок...

Сквозь узенькую щель я увидел, как зажегся в коридоре свет — папа вышел из комнаты. Открылась входная дверь.

— Вася... Иди спать... Ты слышишь? Я тебя простил...

«Ты меня простил, а я тебя — нет...»

Папин голос еще что-то кричал, наверно, он вышел на лестницу...

— Ва-ася... заааоооваооо... оаэоооауао...

«Ничего, — подумал я. — Будешь знать, как родного сына выгонять на улицу...»

Я еще что-то подумал, мысли стали путаться. Я заснул...

Это был странный сон. И тогда, конечно, я не понял его значения.

...В крышку сундука постучали. Я открыл. Стало зябко и холодно. Сундук стоял на пригорке. Луны не было. Но все светилось странным серебристым светом. Трава, стволы берез. Медь сундука покраснелась, стало тепло, как у печки... Все доставали сало в тряпочках, лук, огурцы, мед в сотах, варенье в баночках, пироги, грибы, дымящуюся картошку, сметану, масло, крыжовник, подсолнечные головы, хлеб... Еду ставили на чистую скатерку, расстеленную прямо на земле.

Старики и старухи совсем по-домашнему тянули чай из блюдец.

Матрена протянула мне чашку и ломоть хлеба. С хлеба стекали капли красного от самоварного пожара меда.

— У тебя как дела, Андрианов внук? Бабка твоя — ах, сердечная женщина была... Другая: «И кости болят, и в груди хрипит», а она — в любую погоду... И то, и это... Одна на три деревни... Многих выручала... Кого от болезни, кого от дурного глазу... Если бы не твоя бабка, многих бы в живых не досчитались. Да-а, внучек...

Проход в дверь с ехидцей глянул на меня.

— Бабка его — да, ничего не скажу... а сам он... что за человек?.. Смотрю — не вижу. Хороший или плохой? Что на уме? Ключик-то нацепил, а что этим ключиком открыть хочешь?

Волоча по траве низ рубахи, Проход пошел на меня.

— Душа-человек... скажи нам... чего открыть ключиком хочешь?.. Для себя или для всех?

Без всякой видимой причины брови Прохода сдвинулись, и он злобно заорал:

— Нацепил, понимаешь, ключик... все ему забавы... Все смехапочки...

Он оттолкнулся метлой, как хвостом, и в длинном затяжном прыжке полетел на меня... Метла зацепила самовар, тот опрокинулся — из горловины посыпались угли, полился кипяток...

— А-ааа! Ошпарился—яяя!!!

Я открыл глаза. Снаружи доносился крик.

Тетя Паша мотала рукой по воздуху. На столе валялся перевернутый чайник...

Я позвонил Вовке из телефона-автомата. Через несколько минут он вышел. Мы прошли в сад, к баскетбольной площадке. Медленно, со всеми подробностями, я рассказал Вовке историю последних дней своей жизни. Показал ключ.

Вовка смотрел на меня, как на киноактера Кадочникова из кинофильма «Подвиг разведчика».

— Да-а, — сказал Вовка. — Может, с отцом посоветоваться? Как-никак генерал. Возьмет трубку, позвонит другому генералу... У них это просто... у генералов...

В тот момент мне тоже казалось, что просто. Вовкина лифтерша, несмотря на жару, вязала шарф.

— ...А этого мальчика что-то давно не было, — сказала она.

Мы поднялись на четвертый Вовкин этаж.

Из соседней квартиры вышел спокойный мужчина в гражданском. И спокойная толстая женщина. Они, не торопясь, вошли в лифт. Меня всегда поражали спокойствие и уверенность жильцов Вовкиного дома...

Евгений Никанорович был в пижаме. Высокий, альбинос. И почему все генералы большие? Их, наверное, боятся и раньше других присваивают звание.

Вовкин отец сел в глубокое кресло, сразу уменьшился в росте.

— Валяйте!

Когда я рассказывал Вовке, у меня выходило замечательно, я даже приукрашивал некоторые подробности, а здесь — оробел...

Сначала Вовкин отец слушал с улыбкой, потом интерес его пропал, он вежливо кивал головой, а когда я дошел до домоуправа, он вообще переменялся, посматривал на меня холодно и враждебно... Я понял, что он не будет звонить другому генералу...

— Все это — бред, Вася. Чистой воды бред. В детские годы бывают вымыслы, фантазии. Но это слишком. Советую забыть. Особенно про последнее.

Он взглянул на сына.



— И ты во все веришь?

Вовка засомневался. Его легко было переубедить.

Вовка смотрел прохиндейскими глазками то на меня, то на отца...

Я расстегнул рубашку.

— А ключ?! Видите ключ?!

— Ключ как ключ, — сказал отец. — Не знаю, где взял. На какой помойке...

Он встал.

— У тебя, сын, еще уроки. И второй тайм... Будешь смотреть?..

Голубые Вовкины глаза глядели испуганно и лживо. Он очень хотел смотреть футбол. И меня боялся...

Сквозь приоткрытую стеклянную дверь я видел гостиную, на стенах — картины в отблесках экрана.

«...команды ушли на отдых при счете два — один в пользу динамовцев Ленинграда...»

Все во мне клокотало. Как я их ненавидел! И Вовку, и его отца, и комментатора Синявского...

В телевизоре что-то треснуло, вспыхнуло, из него повалил густой белый дым.

«Вот вам! — подумал я. — Вот вам за все! За бред, за фантазии, за все!»

Однажды, поздним вечером, когда папа спал, в дверь постучали. Я открыл. На пороге стояла старушка в надраенных офицерских сапогах. Как только она вошла, в доме запахло травами и болотной сыростью. Старушка улыбнулась, показав рот без трех передних зубов.

— Пошли, — сказала она.

Я не стал задавать лишних вопросов.

Старушка привела меня в зоопарк. Светила луна. Мы шли по безлюдной дорожке. По обе стороны посапывали звери. Похрюкивали во сне тигры, тихо ворчал кабан.

Мы подошли к клетке с медведем. Он сидел в углу, привалившись к бетонной стене. Из угла печально светили глаза.

— Филимоновские мы, — сказала старушка. — Если взять от Вилюйки, а потом через лес к Чернушкино в сторону Пантюхинских болот, то верст двадцать выйдет до Матрехино, где бабка твоя жила...

Она кивнула на медведя:

— Как его отловили, здесь нахожусь в уборщицах. Мы с ним друзья. Старый он, и я старая. Всю жизнь в одном лесу прожили... Вот так. Травками его кормлю, мазями мажу... Хворый он, на локтях протерся... А вчера мужчина приходил, с сантиметром. На ресторанное чучело присматривал... Надо бы его обратно, в Филимоново...

В дальнем углу зоопарка мы нашли огромный железный бак, набитый строительным мусором: кирпичами, досками, ржавым железом.

Я выбросил все наружу и вымыл бак из шланга. Мы погрузили бак на тележку, запрягли в нее пони. Бедный пони спотыкался спросонок, закрывал глаза, вздыхал, но все же довез бак до самой клетки. Старушка выстелила дно бака соломой и открыла замок. Медведь взволновано ахал: «Ах, ах...» Упершись в тяжелые медвежьи бока, мы перевалили его в бак, на солому. Старушка достала из кустов метлу и протянула ее мне.

Вторая метла была у нее в руках.

Мы забрались в бак и выставили метлы наружу. Медведь завизжал.

По сигналу старушки я приподнял метлу, и бак медленно всплыл в воздух. Он поднимался все выше и выше, над вершинами деревьев, над крышами домов, над огнями города, чуть накренился на мгновение и в плавном выраже ушел в черноту неба...

Я стоял на лесной опушке. По тропинке в глубину леса уходили старушка и медведь. Они что-то говорили, говорили на одном им понятном языке. А я смотрел и смотрел им вслед, пока их спины не растворились в темноте леса. Еще слышались голоса, еще потрескивали под ногами сучья... Но вот все стало стихать... Ничего... Только наглое гудение комаров. Я махнул на комаров метлой. Мой бак вдруг подпрыгнул и ракетой взмыл в черное небо...

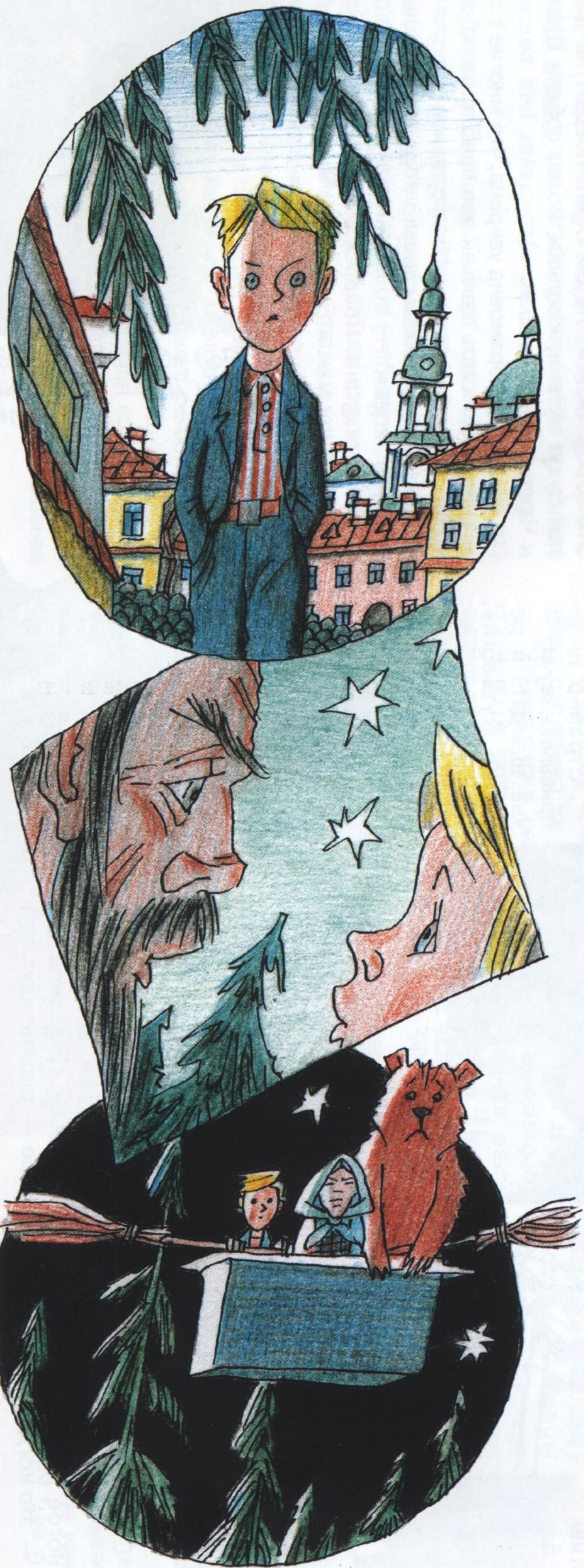
Вот и все. Потом я заболел корью. Все лампы накрыли красными платками. А когда я выздоровел, бабушкиного сундука нигде не было. Папа сказал, что приходили ученые и увезли его в этнографический музей. А когда я стал рассказывать маме о своих приключениях, мама сказала, что все мне привиделось во время болезни.

Но я-то знаю, что не привиделось. Я же все помню. Все, все. И как уходили старушка и медведь по лесной тропинке. И управдома... И многое, многое другое. Когда я выздоровел, я пошел в музей. Но сундука там не оказалось... Директор музея сказал, что его не привозили.

Прошло несколько недель. Я сидел на кухне смотрел, как тетя Паша чистит треску. Из комнаты Марьяны доносилось:

*Ах, был бы я рыбкой в прохладе ручья,
ты б с удочкой села,
я клюнул бы смело,
ах, был бы я рыбкой в прохладе ручья...*

Я вспомнил бабушку. Как мы сидели с ней вот так на кухне, как она улыбалась, показывая без трех передних зубов рот...



Ах, был бы я рыбкой...

Я запел. Мой голос взлетал к потолку. Легко и свободно. Он бился о начищенный плафон... Звонко и красиво...



— Вот и наступил март, третий месяц года, — сказал, глядя на календарь, академик Пятитомов.

— Невеликое открытие, — буркнул его внук Сережа, пребывающий в дурном настроении. — А февраль был вторым, а январь — первым, а декабрь — двенадцатым. И ежику ясно.

— Ну, уж и ежику! — возразил профессор Синицын. — Наш декабрь — это римский "december", а он происходит от латинского числительного «desem» — «десять». Следовательно, декабрь — десятый.

— Ну и ну! — поразился Сережа. — Как же так?

— До Юлия Цезаря, великого политика и полководца, — стал объяснять академик, — первым месяцем года у римлян считался март. В 46 году Цезарь реформировал календарь и перенес Новый год на 1 января. Цезарю показалось, что так будет логичней: именно в этот день римские консулы традиционно давали присягу на верность, и начинался год служебный.

— Добавим к этому, — подхватил профессор, — что многие месяцы в Древнем Риме носили не названия, а номера. Но их переименовывать не стали — видимо, кончился реформаторский запал. И вот незадача: «септембер» (седьмой) стал девятым, «октобер» (восьмой) — десятым, «носембер» (девятый) — одиннадцатым, а «децембер» (десятый) — двенадцатым. Так и осталось на долгие века, так мы и живем, не замечая этой несообразности. Вот тебе и ежик.



— Мне такое даже в голову не приходило! — признался Сережа и взлохматил пятерней шевелюру на голове.

— Не ершь волосы! — одернул его дедушка-академик.

— И не ерзай на кушетке! — добавил профессор.

— То того не делай, то сего не делай, — возмутился молодой человек. — Вы бы что-нибудь одно запрещали. А уж если запрещаете — объяснили бы, почему.

— Отвечаю сразу на обе твои претензии, — кивнул дедушка. — От старинного существительного «ера» — «забияка» произошли сначала слова «ероха» — «неряха» и «ёрзый» — «пронырливый». А потом и соответствующие глаголы. Как это тебе нравится?

— Ладно, — сказал Сережа, — не буду больше ерошить и ерзать, уговорили.

ФХПШТЯЮАБГВГДЖЗЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 ФХПШТЯЮАБГВГДЖЗЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 ФХПШТЯЮАБГВГДЖЗЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 ФХПШТЯЮАБГВГДЖЗЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ



Представляю себе маму доброй, красивой, веселой. Она должна научить ребенка читать, хорошо себя вести. Меня мама научила рисовать, она у меня художник.

Мама несет обязанности по дому: готовит еду, подметает и моет пол, приносит папе чай.

Ваня Суций

А я хочу, чтобы моя мама была красивой, счастливой и ласковой. Учить детей она должна всему хорошему: чтобы не пили и не курили, учить доброте.

У некоторых моих знакомых дома все хорошо — у тех, у кого добрая мама.

Оля Балакирева

Я часто думаю о маме. От нее очень многое зависит. Хочу, чтобы в приготовлении уроков помогла, чтобы ругала, если только провинишься, чтобы немного баловала. Чтобы дарила на день рождения вкусности, подарки. Спортивная — чтобы с ней бегать наперегонки, зарядку делать. Модная. Чтобы была некурящая, непьющая, чтобы водила детей на спортивные секции.

Хорошо, если мама научит играть на музыкальных инструментах, работать на компьютере, чтобы дети потом смогли поступить в лицее. Мама должна вырастить ребенка здоровым, осторожным, чтобы различал грибы — не отравился.

Лёня

Мама делает многое для счастья в семье. А счастливая семья — это когда в ней нету ссор,

Рис. А. Петровой



Какой должна быть мама? Может быть, это самый серьезный вопрос на свете. От мамы зависит судьба совсем маленького человека... Ребята, которые живут в Центре «Дом милосердия» (Санкт-Петербург), имеют об этом свое мнение.

все благополучно, ребенку говорят добрые слова, не ругают, за ним ухаживают, его понимают, делают все поблажки, какие только можно, не швыряют в него бутылки.

Люда Алеманова

Мама должна быть хорошей хозяйкой в доме, следить за порядком. Сердце доброе иметь. Должна научить правильно есть, держать ложку, мыть ребенка.

Утешать папу, поддерживать его, когда трудно. Сходить в магазин за лекарствами, если он заболел, говорить добрые слова.

Счастье будет, если в семье есть муж, жена и дети. Если есть здорово, все любят друг друга.

Настя Три

Странно и непривычно звучит — «не швырять в ребенка бутылки», «чтобы была прописка и он ходил в школу...» Ребятам

пришлось пережить много бед. Сейчас они живут в «Доме милосердия», ходят в школу и в кружки, вечером читают и рисуют, смотрят телевизор. На каникулах ездят отдыхать. «Раньше я была никому не нужна, — рассказала Наташа В. — А теперь все переменялось. Я могу заниматься любимым делом — дрессировать собачек в цирковом кружке. Я всю жизнь мечтала жить дома, делать уроки, как все... Но самое главное — ребята ждут, что

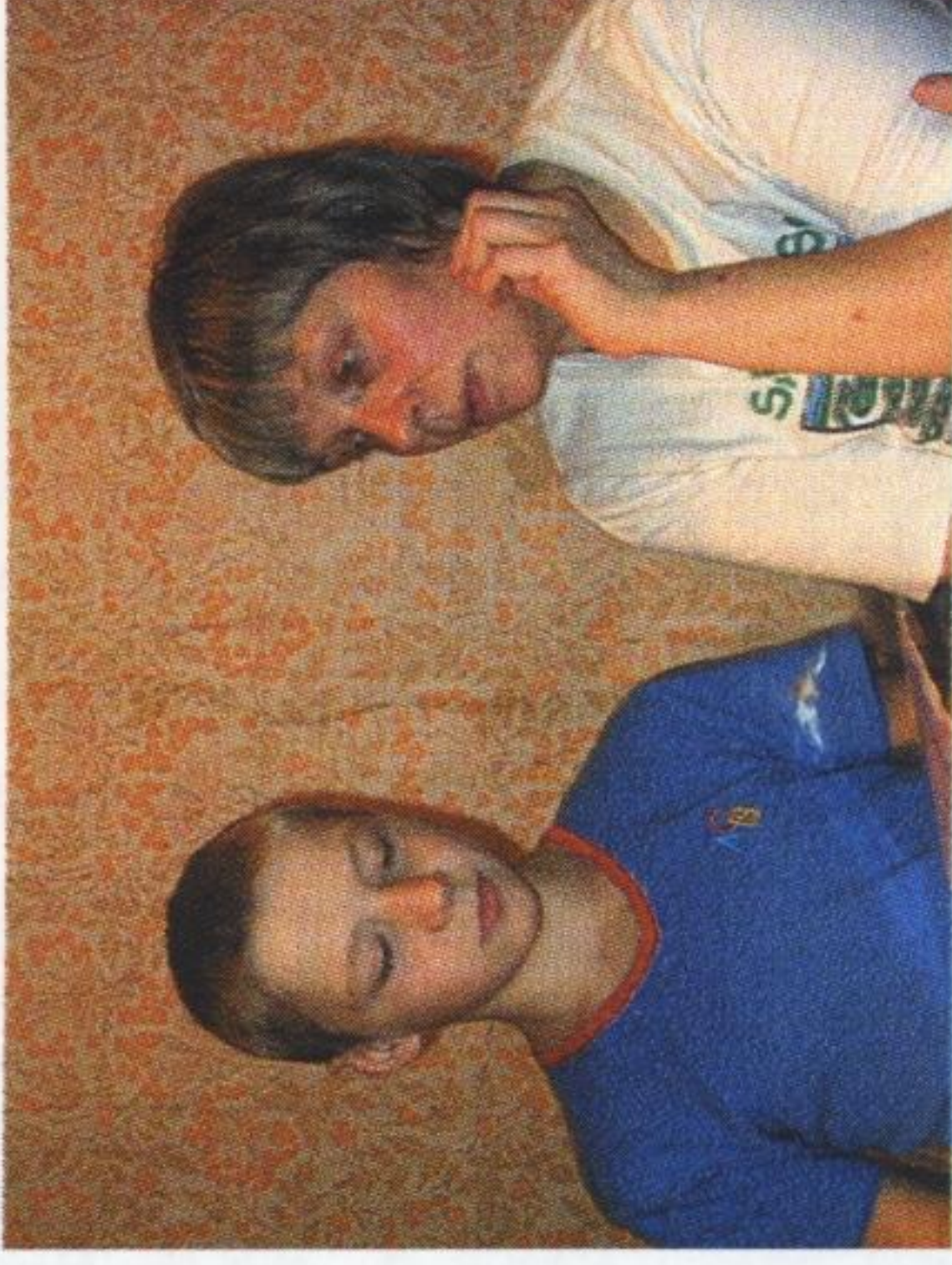
кто-нибудь захочет их взять в свою семью. Задача взрослых, которые работают в Центре, — найти для них такую новую семью, с добрыми и любящими родителями или опекунами. Будущие родители проходят серьезную проверку, смогут ли они взять на себя сложные обязанности по воспитанию ребенка.

Многих ребят уже приняли новые семьи. Денис и Аня Евстигнеевы встретили свою новую маму — Викторю Абрамовну Рыженко. В апреле ребятам будет по 11 лет. Оба занимаются в бассейне, а Денис еще и ходит на дзюдо, на компьютер. В будущем он хочет заниматься бизнесом или стать гонщиком. Аня мечтает стать учительницей, ветеринаром или тренером по синхронному плаванию. Но главным в жизни для нее, наверное, будет ребенок. «Хочу, чтобы был хотя бы один, а можно два. Но не больше, тяжело с детьми», — рассуждает она.

Они показали фотографии, как жили летом на даче. «Вот мы на велосипедах. — Вот после купания. — Это мы все вместе, только без Дениса, он мыл посуду. — Это я с нутриями. — А это мы делали дракончика из грибов с дерева. — Это горох чистим. Летом опять поедем на дачу, там будут нутрии, кролики, козы, собаки Шарик и Чапа, кошка Катя...»

Викторя Абрамовна уверена, что многие тоже захотели бы стать семьей для ребят из «Дома милосердия». «Это такое благодарное дело, и ты можешь дать ребятам столько хорошего, столько любви и тепла».

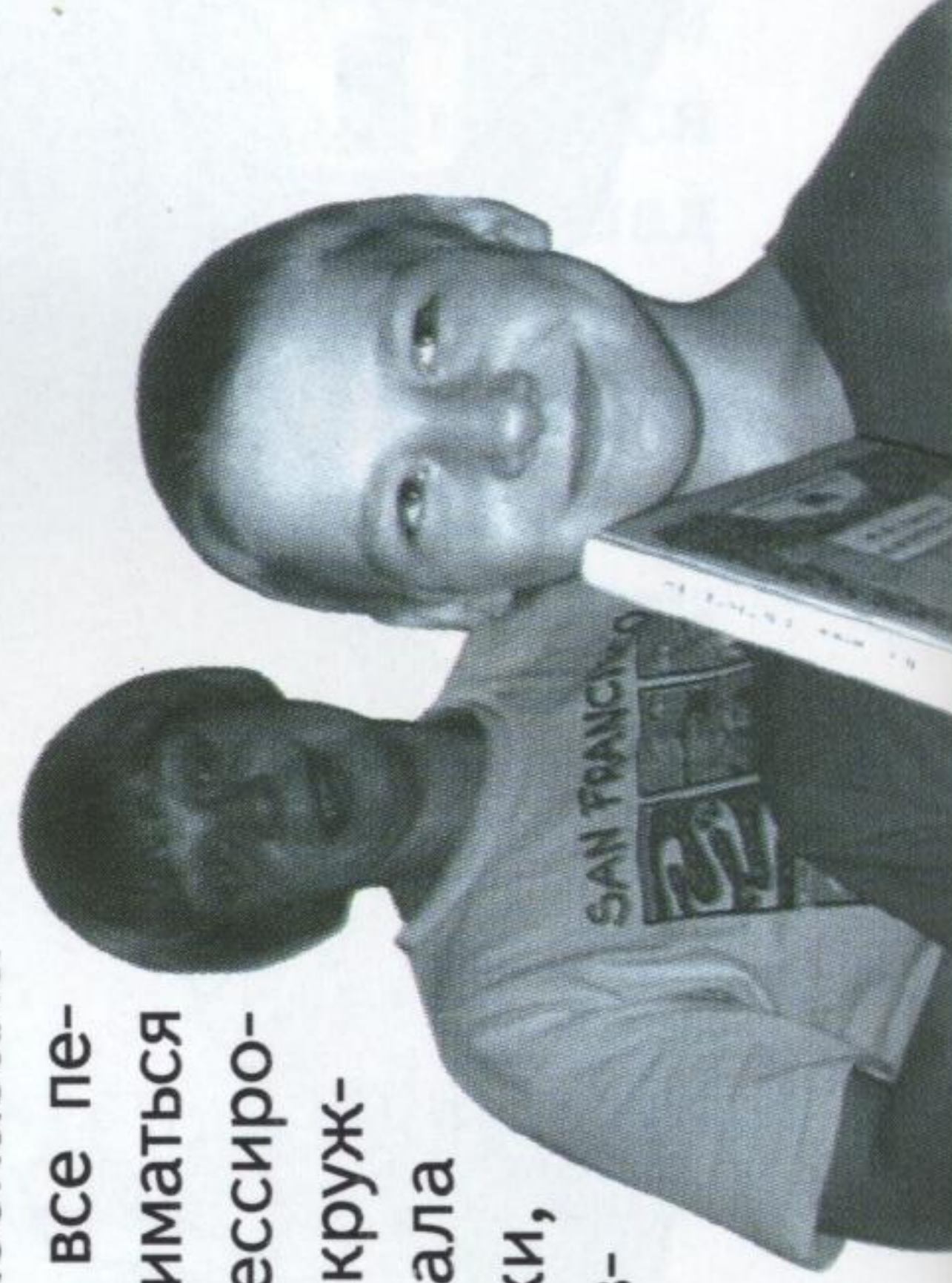
От редакции. Поздравляем Викторю Абрамовну и всех мам и бабушек — и родных, и приемных — с 8 Марта, желаем счастья и здоровья!



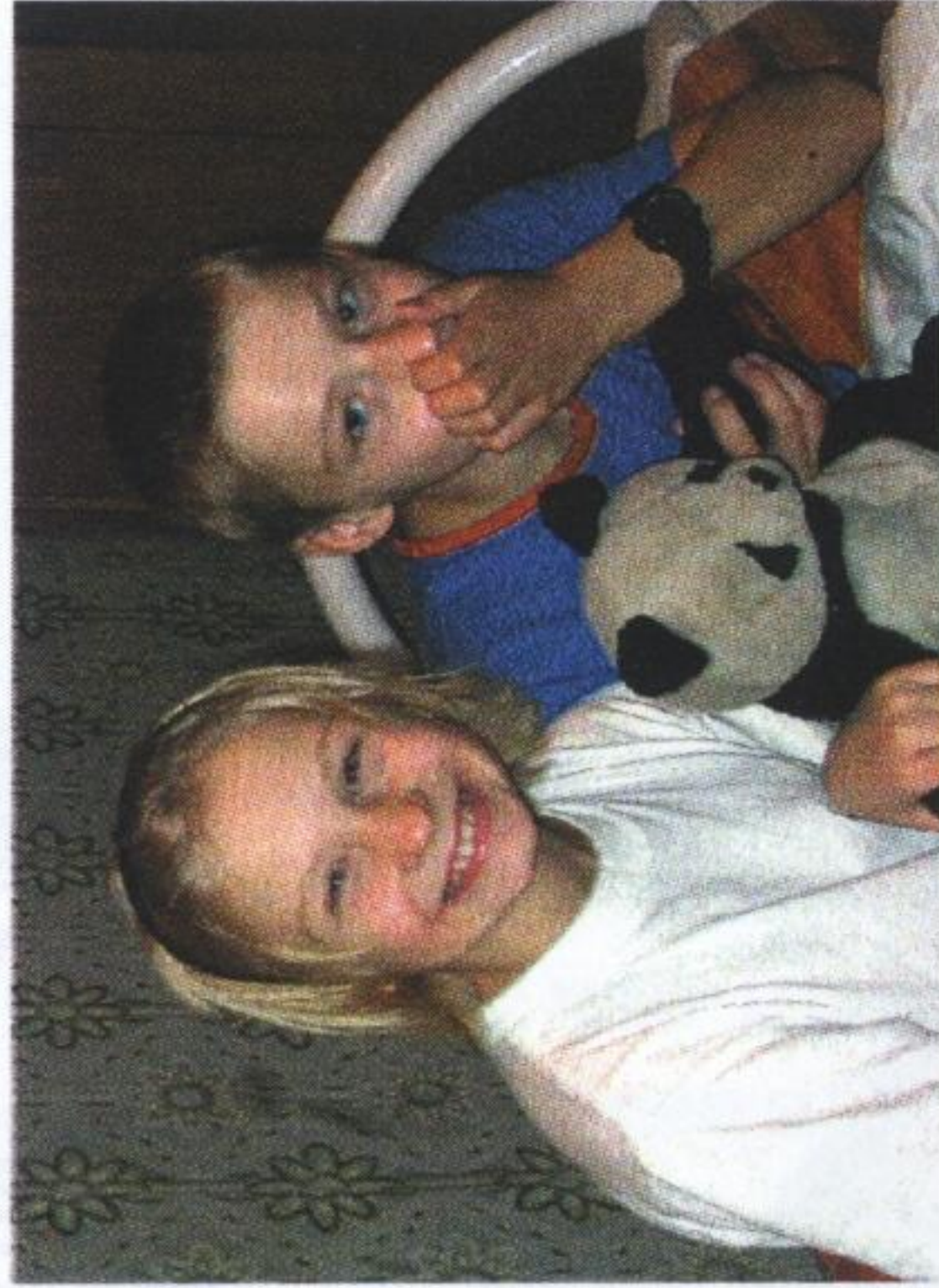
В. А. Рыженко с Денисом



Под «бананом» на даче. Аня и Денис с маленьким приятелем



Аня и Денис



Прошло более 10 лет, как скауты вернулись в Россию. Кто они, чем занимаются? На примере отряда девочек-разведчиц об этом рассказывает командир дружины «Санкт-Петербург»

Михаил Орлов.

«Буду жить по законам разведчиков...»



В Петербурге есть несколько скаутских отрядов, среди них — отряд разведчиц, который носит имя Святого Апостола Андрея Первозванного. Этот

отряд полностью состоит из девочек, которые занимаются по скаутской методике. У отряда есть своя специализация — подготовка всевозможных театральные праздников и вечеров. Обычно это спектакль, игры и конкурсы. А в конце — праздничное чаепитие. Для того, чтобы всем было интересно, отряд делится на три группы. Те, кто играет в спектакле, не знают, что готовится на праздничный стол и какие будут конкурсы. А другие, наоборот, не знают, какой будет спектакль. Сейчас мы готовим к Пасхе тематический праздник «Пасха в селе Спасском». Это село находилось напротив крепости Ниеншанц. В спектакле, стилизованном под то время, рассказывается о праздновании Пасхи. Будут старинные конкурсы, например, катание крашенных яиц с горки, старинные забавы — всевозможные качели. Стол тоже тех времен — кулебяка, сбитень... старая русская кухня. Девочки очень стараются.

Чем еще занимается отряд разведчиц? В выходные, если есть возможность, отряд уезжает на природу, а летом участвует в больших палаточных лагерях, где девочки отдыхают, ходят в местные походы, вечерами устраива-

КАК ЖИВЕШЬ, ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ?



ются костры, показываются всевозможные сценки. Даже есть термин такой — «точка» — в переводе с болгарского языка «сценки». Есть множество других интересных традиций. В палатках ребята живут много дней, спят в спальниках, готовят пищу на костре... Для их семей это существенно дешевле, чем отправить ребенка в обычный лагерь. У скаутов все, в том числе и руководители, работают бесплатно.

У каждого разведчика или разведчицы существует свое лесное имя, так или иначе относящееся к скаутскому миру. Например: «Сосна» или «Бобр»... Его подбирают по интересам, привычкам, симпатиям и характеру поведения человека.

Зимой, весной и осенью проходят сборы в помещениях районных клубов. У нас это подростково-молодежный клуб «Око» Центрального района Петербурга. Ребята изучают историю своей страны, скаутизма, туристическую практику (как жить в лесу, в палатке, как развести костер, завязать узел, спасти тонущего), а также Закон Божий.

Скаутские законы утверждают главные чело-



веческие ценности. «Разведчик — друг всем и брат всякому другому разведчику», «Разведчик вежлив и услужлив», «Разведчик честен и правдив». Отряды делятся на звенья. Главный принцип — звено работает самостоятельно и сообща. Если делают какое-то дело, должны его делать слаженно, по мушкетерскому принципу «один за всех и все за одного». У всех ребят есть должность в своем звене. Кто-то вожак, кто-то санитар (отвечает за аптечку), кто-то заведующий хозяйством звена, кто-то летописец. Ребята приучаются к ответственности. Вся методика направлена на воспитание лидера. Каждый должен уметь управлять другими и каждый должен уметь подчиняться своему начальнику. Кем бы по профессии ни стал скаут, он будет стараться делать свое дело хорошо, вести за собой.

Сейчас параллельно существует ряд детских скаутских организаций, среди них ОРЮР (Организация Российских Юных Разведчиков) — старейшая скаутская организация. В ее состав как раз и входит наша дружина, дружина «Невская» и «Александрия» в Петербурге. Под Петербургом это дружины в Тосно, Павловске, Волхове. Есть скауты в Калининграде, Архангельске, Новгороде. Скаутизм здорово развивается в провинции. И все равно, скаутских отрядов не так много, как могло бы быть. А дело это нужное! Мы воспитываем хороших граждан своей страны. Надеемся, что это каким-то образом поможет нашей России.



ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА

КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ

22 декабря — самый короткий день в году. В Петербурге в прошлом году в этот день Солнце выглянуло из-за горизонта поздно, и, если бы не затянутое тучами небо, его можно было бы видеть лишь в течение шести часов, а в Мурманске в декабре царил «полярная ночь», и Солнце людям ни разу не показалось.

С 22 декабря день ежедневно становился на несколько минут длиннее, чем накануне, и вот, наконец, 21 марта продолжительность дня и ночи сравнялась. Поэтому день 21 марта называют днем весеннего равноденствия, «утром года» и считают началом весны, первым днем Нового года Природы.

СОСУЛЬКИ У ЗАЙЦЕВ ТОЖЕ ВЕСНА

Если накануне выпал снег, пройдите по краю леса и вдоль зарослей кустарников. Там наверняка встретите заячьи следы. Не удивляйтесь, если след косога идет зигзагом. Это заяк бежал от одного до другого торчащего из снега пучка сухих травянистых стеблей, проверял, нет ли там чего-нибудь съедобного. Ранней весной и зайцам живется не очень сытно. Может быть, вам повезет, и вы найдете полянку, всю истоптанную заячьими следами. Здесь ночью происходили важные события: косые кавалеры сватались к зайчихам и играли свадьбы.



Весной сосульки — дело привычное. Чуть только морозы спадут, снег на теплых крышах и оконных карнизах начинает подтаивать, а вода стекать к их краю, где еще достаточно холодно, и здесь замерзает, превращаясь в сосульки. Весной, если небо чистое, а солнце яркое, они растут и в мороз. Сверкающие на солнце ледяные сосульки — одна из примет весны.

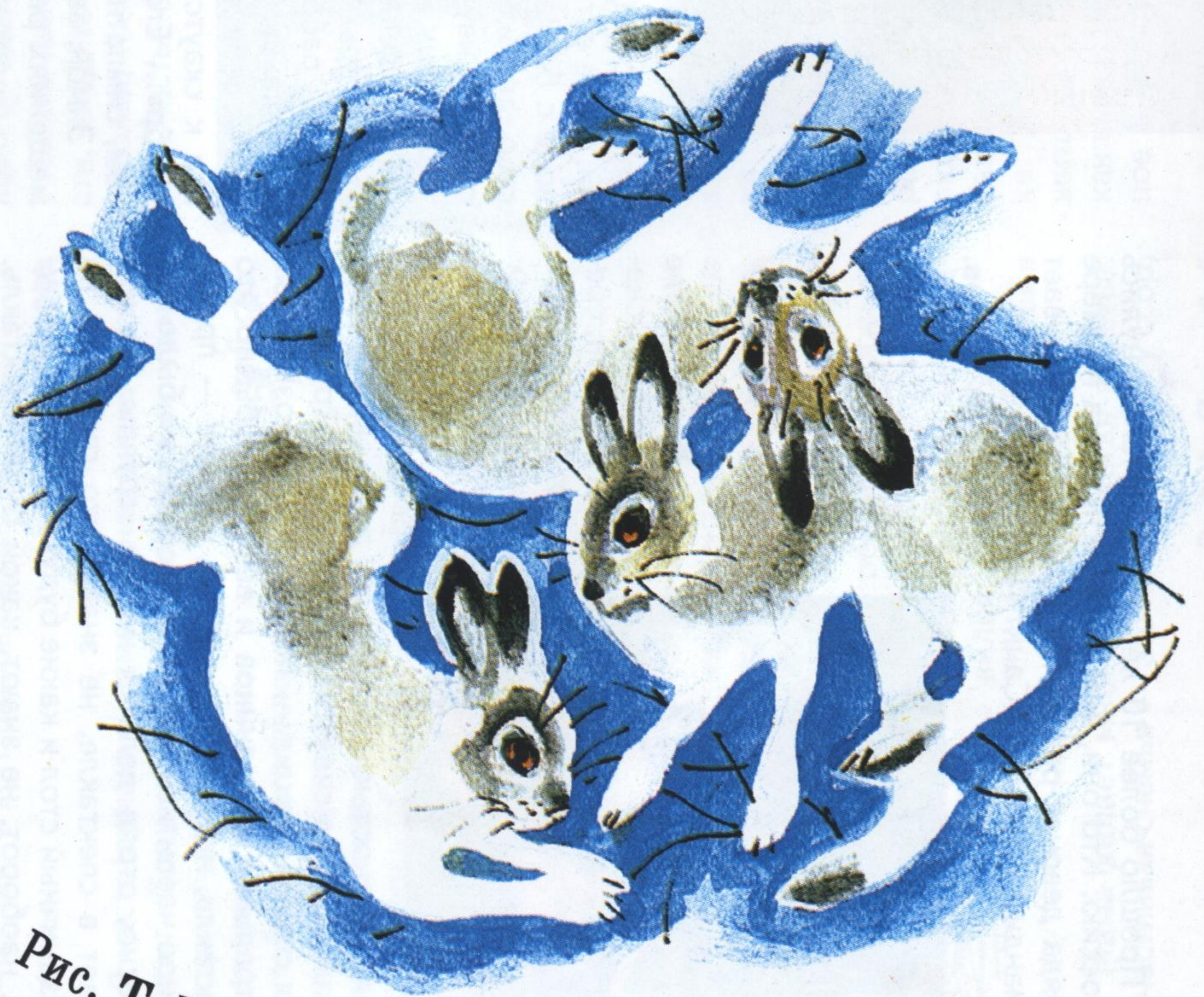


Рис. Т. Капустиной

ГНЕЗДА ПОД НАШИМИ ОКНАМИ



Вороны — интересные птицы. Они всегда на виду: степенно прохаживаются по снегу, заглядывают в каждую ямку, проверяют каждый комочек бумаги, в общем, кормятся, а насытившись, играют в воздухе или на земле в своей вороньей компании. Игры ворон бывают еще зимой, но особенно игривыми птицы становятся, когда наступает время подумать о свадьбах.

Сватовство вороны затевают еще в феврале. В погожий солнечный день они сбиваются в стайку и, рассевшись в безлюдном месте прямо на снегу или в кронах высоких деревьев, устраивают смотрины. Обычно горластые птицы, собравшись на смотрины, постепенно затихают и начинают переговариваться шепотом, в котором отчетливо слышны нежные нотки, и при этом возбужденно топчутся на одном месте, волнуются, ведь сватовство — дело не шуточное. Наконец, жених решается сделать самочке предложение и начинает отвечать ей поклоны. При этом он прищелкивает клювом, подтверждая, что предложение руки и сердца сделано серьезно. В ответ невеста кланяется жениху, и на этом ритуал сватовства закончен. Теперь они муж и жена.

Место для гнезда вороны выбирают еще зимой, а в марте могут начать строительство. Гнездо возводится в кронах деревьев и главным образом из прутьев. Однако весной валежник еще под снегом, и птицам приходится отламывать ветки живых деревьев. Вороны это делают на лету, ухватив ветку на подлете к дереву.

Понаблюдайте за гнездами ворон. Они могут быть даже в маленьком сквере, и пока на деревьях не распустились листочки, хорошо видны. В апреле самочки отложат первое яичко и начнут насиживание. С земли будет виден их хвост, а иногда и кончик клюва.



ВЕСТНИКИ ВЕСНЫ

В конце марта, чуть выглянет солнышко, начинается капель. Крупные капли падают на землю по-весеннему весело, звонко. Ни летом, ни осенью таких веселых звуков не услышишь. Но лишь небо затянется тучами и в воздухе закружатся снежинки, кажется, что зима продолжается.

Не стоит поддаваться зимним настроениям. Возьмите лыжи и в выходной отправьтесь за город, и там поищите приметы весны. Они на виду. Смотрите, на ветвях придорожных ив появились сережки. А ведь это, хотя еще и спящие, но цветы.

А что там за большие черные птицы, важно расхаживающие по дороге? Это грачи! Они первыми из птиц, еще до начала весны, возвращаются на родину, а в теплые зимы и вообще от нас не улетают. Сейчас в заснеженных полях для них корма нет, и они жмутся к людям.



ВЕСНА ЗАСТАВЛЯЕТ СПЕШИТЬ

В конце марта появляются жаворонки и скворцы, а когда в начале апреля наконец настанут теплые дни и температура воздуха даже ночью не будет опускаться ниже 0°, в городских парках появятся сиреневогрудые зяблики. Теперь солнышко станет усердно сгонять снег, талые воды взломают лед, и он с тихим шуршанием поплывет по течению. В такие дни в солнечных уголках старых городских пустырей зажигаются желтые глазки первых весенних цветов мать-и-мачехи.

Б. Сергеев,
доктор биологических наук

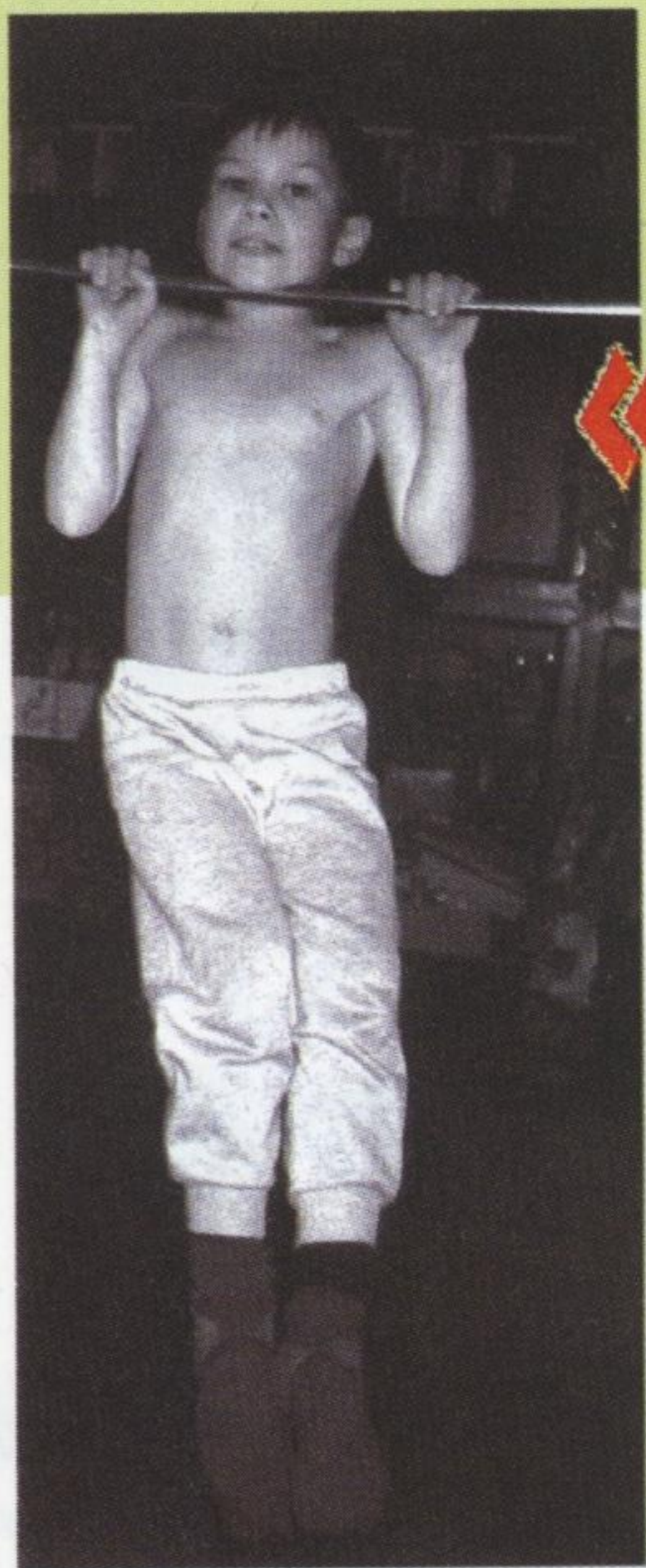
Узнай. Напиши.
Рассмотри.

На рисунках, которые вы увидели в январском номере «Костра», не следы инопланетян, а следы ходов очень распространенного в лесной зоне жука — короеда-типографа. Эти жуки поселяются на больных и мертвых деревьях, разрушая их. Питаются типографы корой, а в древесине устраивают дом, в котором выводят потомство.



Так выглядит «художник», нарисовавший рисунок.





*“Буду чемпионом!”
Петя Маркин,
14 лет,
Санкт-Петербург*

«БУДЬ ЗДОРОВ!»

**«Ну-ка, солнце, ярче брызни,
Золотыми лучами обжигай!
Эй, товарищ! Больше жизни!
Поспевай, не задерживай, шагай!» —**

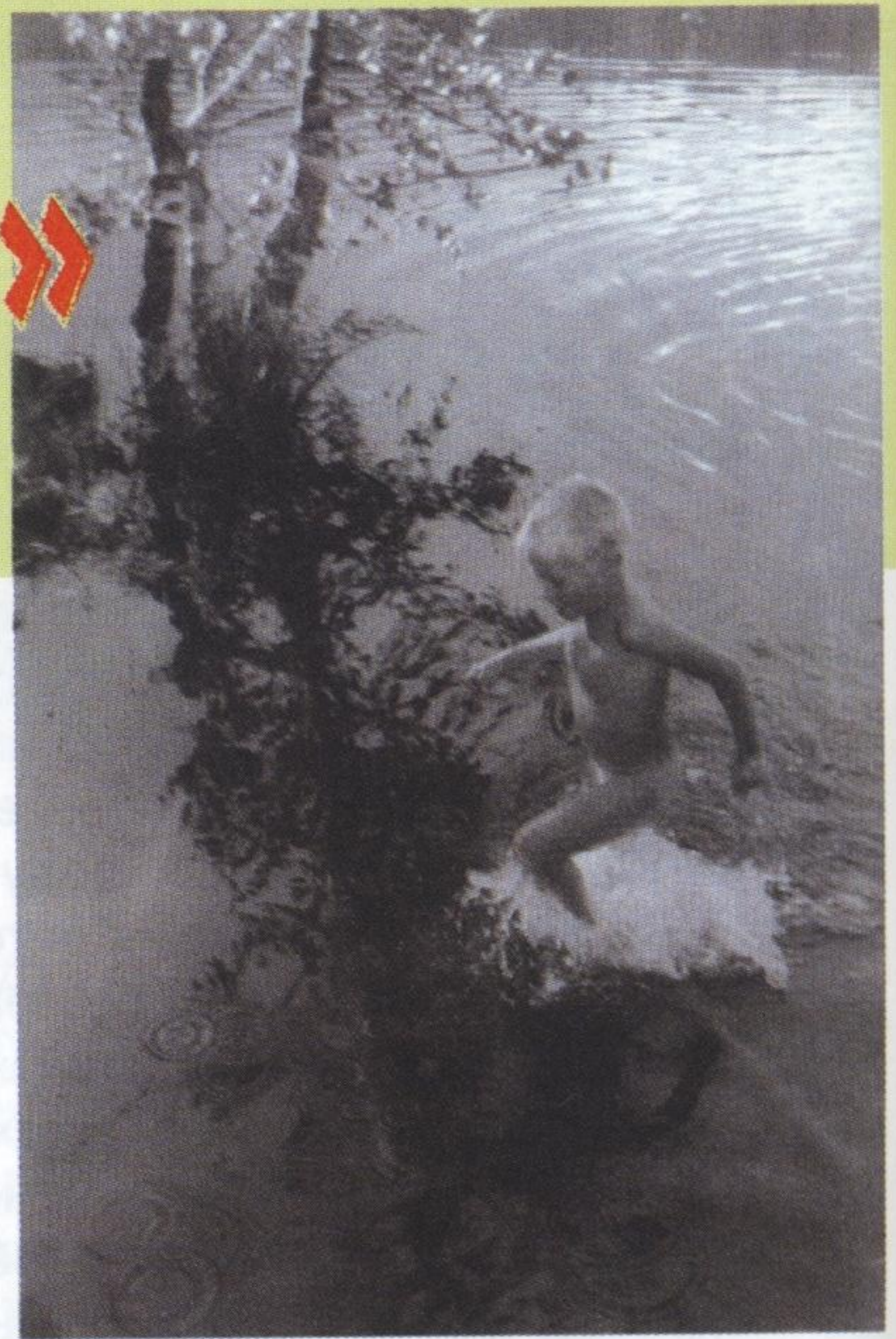
Такой спортивный марш распевали еще совсем недавно ваши юные бабушки и дедушки, большие любители физкультуры и спорта. В то время увлекаться спортом было так же естественно, как сегодня — сражаться в компьютерные игры. Эстафеты, живые пирамиды, зарядка, спортивные кружки, азарт и радость побед! Было не так уж важно, стал ты чемпионом или нет, но приблизиться к заветной победе стремился каждый. Здоровый дух соревнования воспитывал волю, характер, решительность, а сами занятия спортом приносили прежде всего здоровье и крепость молодому организму, отличную закалилку на всю оставшуюся жизнь. Недаром же спорт так популярен за границей! Там уроки школьной физкультуры здорово отличаются от наших, там спорт — жизненная установка, вокруг него крутится вся школьная жизнь. Если сомневаетесь, вспомните хотя бы, какое место игра в квиддич занимает в книгах о Гарри Поттере, как стремится попасть в команду

«Уизли — наш король». Так что пора отрываться от школьных парт и компьютеров и бежать на стадионы и в спортивные клубы! А всем, кто хочет преуспеть в полезном деле укрепления здоровья и воспитания крепкого характера, мы предлагаем принять участие в конкурсе, посвященном здоровому образу жизни! Он, кстати, так и называется — **«БУДЬ ЗДОРОВ!»**

Такие слова говорят не только тем, кто чихнул, но и вместо привычных «Пока!» или «Счастливо!», это не просто пожелание удачи и здоровья, не просто дружеское напутствие. «Будь здоров!» — так характеризуют отличную, полную сил, планов, интересных событий жизнь. Вот и мы хотим, чтобы на вопрос «Как дела?» вы могли ответить бодрим «Будь здоров!», что означает — лучше не придумаешь!

Какую роль спорт и физкультура играют в вашей жизни? Какой вид спорта вам нравится больше всего и почему? Что сделали вы сами для того, чтобы ваша жизнь стала интересной, активной, здоровой? Как помочь друзьям укрепить свое здоровье? О своей жизни — о жизни в стиле «Будь здоров!» — вы можете писать в стихах и прозе, можете присылать свои рисунки и фотографии, можете предложить читателям новую спортивную игру — полет фантазии не ограничен! **Ждем ваши работы до 1 июня 2004 года по адресу: Санкт-Петербург — 191024, ул. Мытнинская, 1/20, «Костер», конкурс «Будь здоров!»**

Конкурс проводится совместно с Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга. Победителей ждут замечательные призы, которые приготовила для вас детская редакция известного петербургского издательства «Азбука». Торопитесь!



*“Солнечный мальчик”
Аня Филиппова, 12 лет,
Санкт-Петербург*



*“Прогулка на велосипедах”
Кирилл Копейкин, 12 лет,
ДХШ “Александрино”*



*“Друзья-футболисты”
Руслан Джуроев, 13 лет,
Владимир*



*“Настольные хоккеисты”
Максим Васильев, 11 лет,
Санкт-Петербург*



*“На озере”
Лима Ивашенко, 14 лет.*

ВИКТОРИНА-300

ВИКТОРИНА-300
«За строкой учебника»
март, 2004 г.

Кто помнит — тот знает.

Так говорили древние. Наука история хранит в нашей памяти события и факты прошлых времен. Ей мы и посвятим нашу викторину. Сначала надо, как всегда, ответить на вопросы и отметить нужные буквы. Затем определить, что за слова (а это названия городов древнего мира) изображены рядом с вопросами, и расставить эти слова в алфавитном порядке. Тогда отгаданные буквы, соответствующие этим словам, составят ключевое слово — имя римской «богини трех дорог», чье изображение римляне ставили на перекрестках.

АБЫФН

1. Вся современная европейская культура пронизана влиянием Греции и Рима. Ежедневно мы произносим десятки слов, в которых есть греческие или латинские корни (например, «культура» и «цивилизация»). Части древних слов служат основой технических и медицинских терминов. Стихи Гомера и Овидия восхищают нас до сих пор. Месяцы июль и август названы в честь римских императоров. Известно, что Божественный Юлий Цезарь и Божественный Август Октавиан находились в родстве, правда, в двоюродном. Кем приходился Цезарь Августу? Вопрос непростой, наведите справки. Нам нужна первая буква.

2. Гладиаторские бои с точки зрения современного человека были зрелищем отвратительным: один убивал другого на потеху воющей толпе. Но таковы были тогдашние нравы. Когда Юлий Цезарь стал «первым среди равных» в Риме, он заказал празднества на месяц, и на представлениях в цирке сразились 20 тысяч пар гладиаторов! 10 тысяч человек было убито. Бойцы были любимцами публики и пользовались уважением. Гладиаторов называли так от слова «гладиус», что значит латыни «меч». Припомним, какой цветок назван тоже в честь римского меча — длинный, острый, — и подчеркнем в его названии третью букву.

3. Семь чудес света были известны в древнем мире. Перечислим: египетские пирамиды (они одни до сих пор высятся в песках Гизы, время, как говорят, не властно над ними; от шести чудес не осталось и следа), статуя Зевса в Олимпии, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды в Эфесе, Фаросский маяк в Александрии, Колосс Родосский. Припомните, что еще за чудо восхищало древних. А в названии малоазийского города, где оно было выстроено, подчеркните восьмую букву.

4. Нет интереснее сказок, чем древнегреческие мифы. Один миф о Прометее чего стоит! Боги приковали героя к скале за то, что он помог людям обрести огонь, и орел терзал его печень. Кстати, в каких горах весь этот кошмар происходил? В их названии нас интересует вторая буква.

5. Олимпийские игры — еще одна благодарная память цивилизации древних. На время Игр в Греции прекращались все войны. К сожалению, у нас этого не получается. Большие войны и войны малые, которые вежливо называются «вооруженными конфликтами», на нашей планете не прекращаются ни на минуту! Но мы вспомним, на какой горе в августе этого года девушки, одетые в белые одежды, зажгут от солнца огонь XXVIII Олимпийских игр, которые на этот раз пройдут у себя на родине, в Греции, в Афинах. Третья буква в названии этой горы станет последней в наших поисках.

Ответы на викторину в № 2, 2004 г.

1. Галлий, буква — «Л», слово — Бром.
 2. Аэростат, буква — «С», слово — Литий.
 3. Фиалка, буква — «К», слово — Аргон.
 4. Дубна, буква — «У», слово — Калий.
 5. Са, буква — «А», слово — Золото.
- Ключевое слово — КЛАУС.

Призером викторины в № 1 стал Ярик Богомолов, восьмиклассник школы № 579 Санкт-Петербурга.

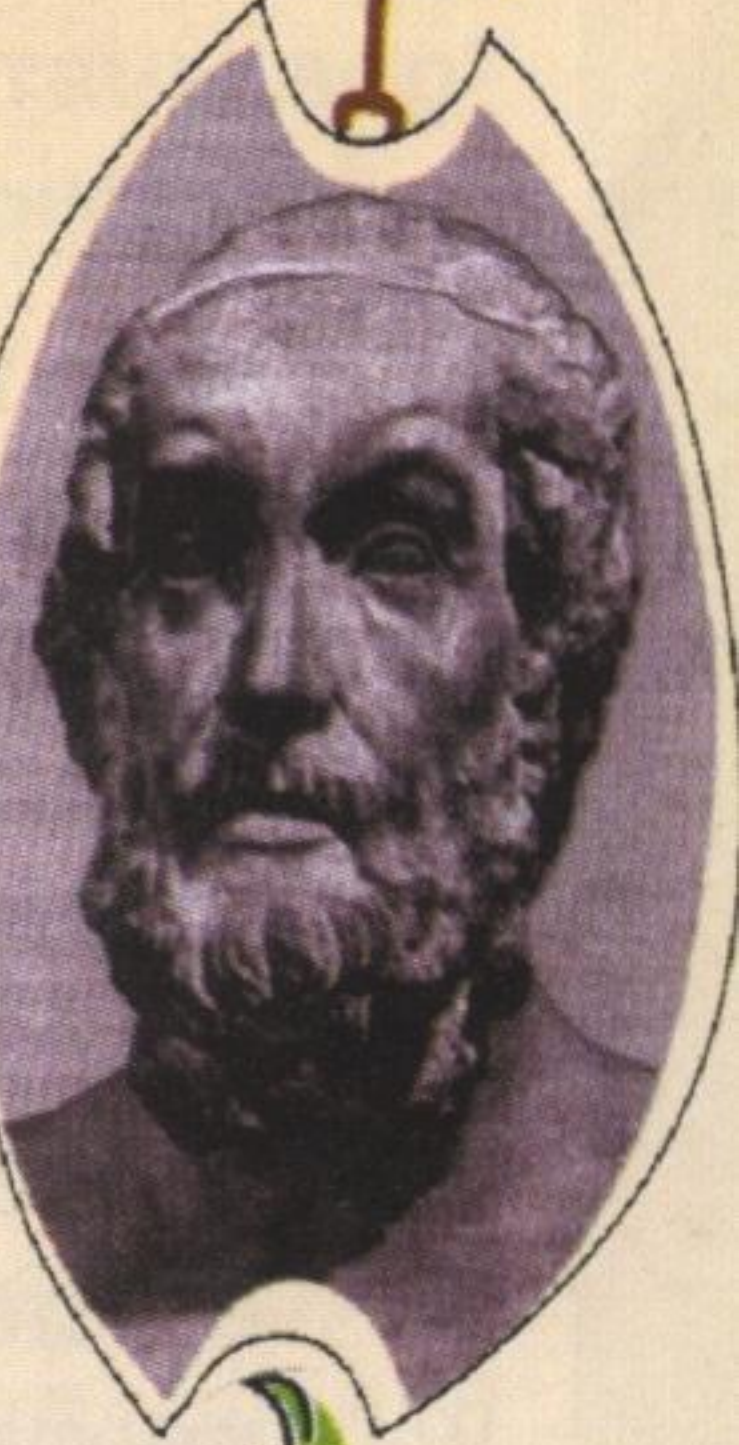
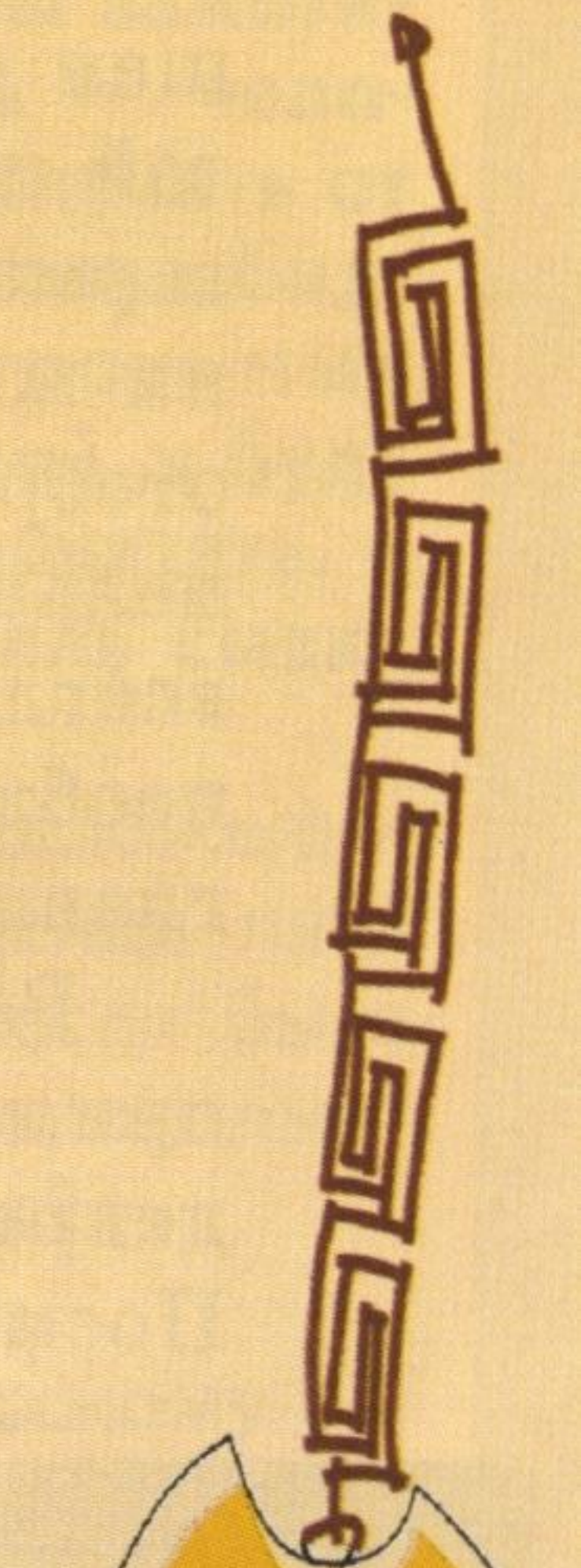
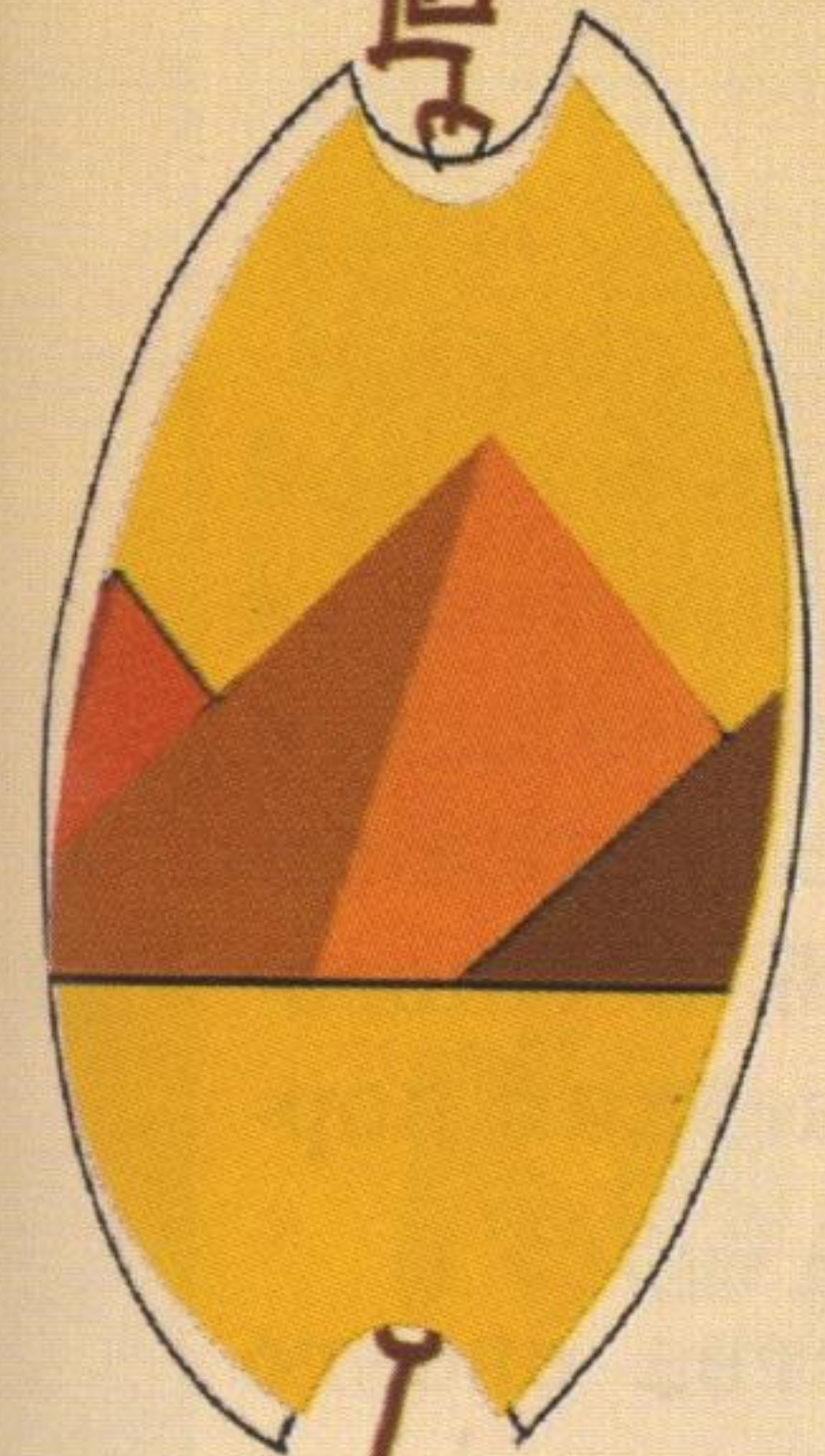
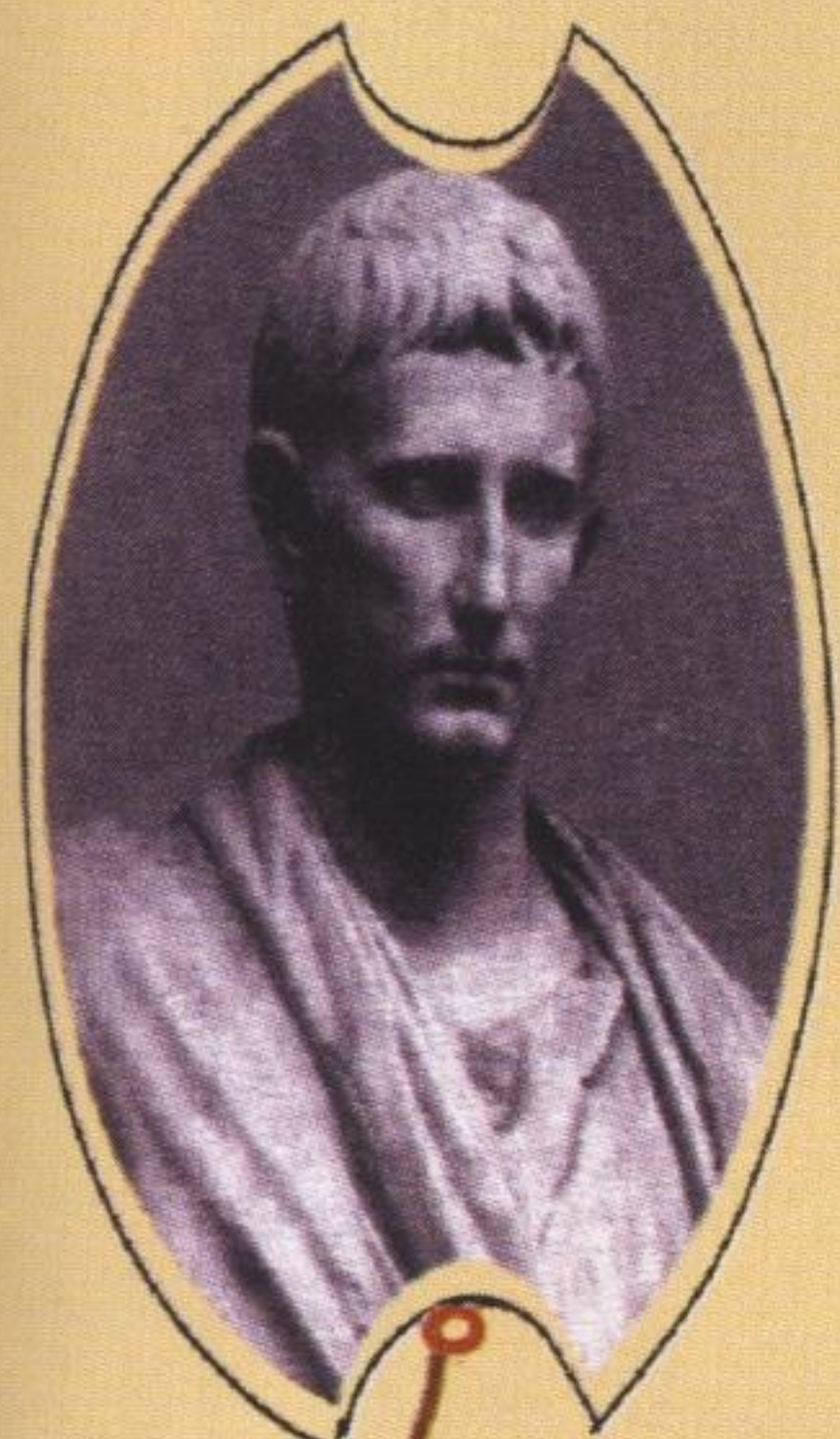
Поздравляем!

ИМП

ЫФВН

ГРМПАЕ

Рис. Е. Морозова





ПУТЬ К КРАСОТЕ

Основной закон изобразительного искусства — это закон цельности. Он означает, что все детали в картине подчинены главному и неразрывно взаимосвязаны с ним. Цельность, общая согласованность всех частей произведения — это и есть гармония, красота. И художники всегда ищут свой путь к ее отображению. Для достижения цельности композиции картины всегда важен подбор деталей, необходимых для воплощения главной идеи художника.

Рассмотрим и сравним, например, два замечательных шедевра портретного искусства. Посмотрите на «Портрет стари-

ка и детали одежды почти отсутствуют. Ничто не отвлекает зрителя от главного — морщинистого лица и тяжело сомкнутых, опущенных рук. Поэтому так притягивает взгляд внимательных печальных глаз, устремленный на нас. Темный, поглощающий фигуру мрак, и напряженно-красный цвет накидки старика вызывает неясное щемяще-тревожное чувство. Все в картине подчинено передаче ощущения глубокой тишины, окружающей одинокого старика человека. Не внешняя, а внутренняя духовная красота становится главным содержанием портрета. Художник, отказываясь от лишних деталей, создает удивительно лаконичный и цельный художественный образ.

Но случается, что подробные детали становятся необходимы автору. Создавая «Портрет графини Орловой», замечательный русский художник Валентин Серов увидел неразрывную связь своей героини с окружающим ее миром вещей. Все предметы, наполняющие пространство картины, внимательно отобраны художником, словно дорогое обрамление для изображения экстравагантной хозяйки аристократического салона. Роскошная гостиная знатной дамы высшего света. На стенах в золотых рамах старинные полотна. Резной столик, на нем изысканная ваза. Лепной узор, украшающий светлые стены. Массивная темная шляпа и тяжелая меховая накидка подчеркивают изящество стройной, напряженно сидящей фигуры. На зрителя обращено утонченное, высокомерное лицо, немного отстраненный, капризный взгляд «самой элегантной женщины Петербурга». У Серова тщательно подобран и виртуозно изоб-

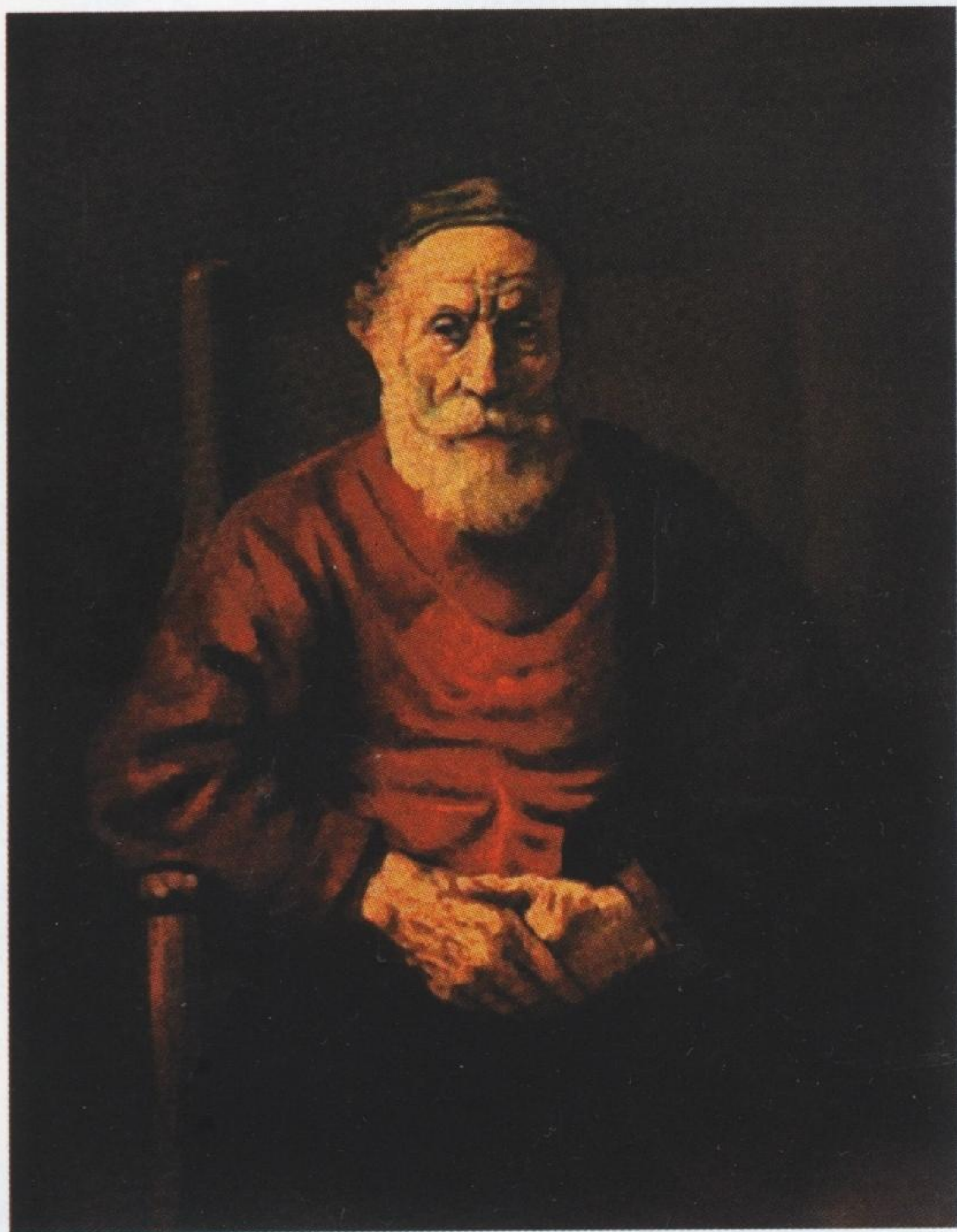


В. Серов. «Портрет графини Орловой»

ражен каждый предмет интерьера, каждая деталь наряда. Цельность в этом портрете достигается необходимостью каждой детали и взаимосвязанностью их изображения. Эти подробности не препятствуют, а помогают создать более глубокий и многообразный психологический портрет личности.

Добиться единства своего произведения помогают художникам знания законов и способов композиции, о которых мы и будем дальше говорить. Даже если вы не собираетесь становиться художником, эти знания пригодятся вам для лучшего восприятия изобразительного искусства. Ведь очень важно не только видеть то, что изображено на картине, но и сочувствовать, сопереживать художнику, понять его сокровенные мысли, воплощенные в красках.

Петр Лернер,
член Союза художников
России



Рембрандт. «Портрет старика в красном»

ка в красном» великого голландского художника Рембрандта Ван Рейна. Таинственный теплый свет выхватывает из полумрака фигуру неизвестного нам старика. Нам не ясно, в каком помещении происходит действие и чем знаменит герой портрета. Подробности обстановки





ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНОК

Ведёт учитель смеха
Леонид Каминский



Людмила ФАДЕЕВА

Странная ручка

У ручки радостный денек:
Купил я ручке стерженек.
И снова ручка пишет,
И снова ручка дышит.

Но что-то стало с ней не так:
Писала раньше «Стас — дурак!»
Теперь же неизменно
Все пишет: «Лена, Лена...»



Дорогие друзья! Вы заметили: если ваш учитель — человек с юмором, то и получить от него замечание не очень обидно. Присылайте остроумные реплики ваших учителей, я буду их с удовольствием печатать.

Учитель смеха

— Гришин! В предложении из десяти слов ты сделал пять ошибок. Интересно, а если бы в диктанте было сто слов, сколько у тебя было бы ошибок?

— Пятьдесят...

— Садись! По русскому — два, по математике — пять!

Ученик, выглянув из класса в коридор, громко сообщает:

— Тимофеевна плывет!

Ольга Тимофеевна, входя в класс:

— Уже приплыла!

— Татьяна Ивановна, а мышцы в языке есть?

— У таких болтунов, как ты — обязательно!

— Юра, выучил «Бородино»?

— Немножко...

— Вот немножко и получишь!

— У меня такое впечатление, что у Борисовой жвачка изнутри вырабатывается: говорю ей выбросить жвачку, она ее выбрасывает, а через минуту снова жуёт!

— Сережа, перестань вертеться: у тебя штаны дымятся!



Прислали: Сережа Свидерский (г. Абакан), Сережа Павлюченко (г. Рязань), Аня Ухова (г. Москва), Оля Сычева (г. Клин), Аня Сивак (г. Чита), Ира Горбачева (Белгородская обл.).

КОНКУРС „И все засмеялись!“



Анна Георгиевна вызвала Витю Михеева и сказала:

— Назови корень в слове «уборщица».

Витя немного подумал и ответил:

— Борщ!

— Понятно, — сказала учительница, — это уборщица, вероятно, по совместительству еще и повар?

И все засмеялись!

Юра Котов,
г. Санкт-Петербург



Мы с подругами дежурили в библиотеке. Тут библиотекарьшу вызвали к телефону, и она попросила в ее отсутствие никого не пускать. Вдруг открылась дверь, и вошел какой-то мальчик.

— Мальчик, ты куда? — спросила я его.

— Я не мальчик, — ответил он, — я сын библиотекарьши!

И все засмеялись!

Наташа Семенова,
Ленинградская обл

ДАРА КОЛУМБА



«Оно оказывает значительное целебное воздействие, укрепляет желудок, возбуждает аппетит и очищает кровь; способствует кровообращению, благотворно влияет на легкие, дает избавление от кашля, смягчает боли в боку и уменьшает страдания больных чахоткой, ослабляет зубную боль и укрепляет десны, воспаленные от цинги».

В этой цитате из древнего трактата речь идет об обыкновенном каучуке, с которым вы познакомились в рубрике «Замечательные растения» в прошлом месяце. А чем же на самом деле этот загадочный материал так удивлял людей? Давайте проследим некоторые факты из истории великого «Дара Колумба»

«Вглядитесь, господа distinguished члены Академии! Вглядитесь! Этот маленький шарик чудесен более, нежели взятые вместе камни всех алхимиков мира! Он способен принимать тысячи видов, он может являться в тысячах форм», —

так закончил свой доклад о путешествии в Южную Америку ученый Кондамин на заседании Парижской Академии наук. Было это спустя 250 лет со времени путешествия Колумба. Невзрачный шарик непонятного происхождения у членов Академии восторга не вызвал. Они были единодушны: «Фантазер!» Но теперь-то мы знаем, что ученый был прав — из каучука можно делать тысячи вещей.



В Вене в 1821 году открылась первая фабрика изделий из каучука. Во Франции к этому времени уже делали подтяжки и подвязки, а в Англии — непромокаемые пальто — макинтоши. Правда, на морозе они становились твердыми, и человек в такой одежде напоминал участника крестовых походов в доспехах — ни повернуться, ни сесть.



Из каучука делали даже крыши для небольших домов. Но через год эти изделия превращались в жидкое месиво, да еще издававшее такой отвратительный запах, что их приходилось зарывать в землю.

Первые автомобили имели металлические колеса. Машины прозвали «истребителями воробьев» — такой невероятный шум они поднимали. В 1846 году в Лондоне изобретатель Роберт Томсон проехал по городу в бесшумной карете с первыми в мире пневматическими шинами. Новшество вызвало восторг, и... было забыто уже через четыре года.

Вскоре появились цельнолитые массивные шины — более прочные и дешевые. В Америке тут же запретили применение таких шин. Почему? Да потому, что бесшумные шины не предупреждали прохожих о приближении экипажа — автомобиль «подкрадывался» незаметно.



В Москве городская дума создала особую «шинную комиссию». Каждую весну на Театральной площади проходили испытания ко-



лес. Заключение комиссии было следующим: «Дабы обиженные шинниками обыватели, платье которых может быть забрызгано грязью, летящей из-под шин, могли заметить своих обидчиков, чтобы привлечь их к законной ответственности, экипажи на резиновом ходу должны снабжаться номерными знаками».

В 30-е годы в авиации появились резиновые аэростаты и самолеты. Складной планер русского авиатора П. Гороховского был сделан из прорезиненной ткани и помещался в ранце. Потом о таких конструкциях забыли и вспомнили только через 30 лет, но уже в Германии. Немецкий резиновый самолет упакован в специальную гильзу. Чтобы подняться в воздух, двум пилотам хватает 8—10 минут.

Помните непромокаемую обувь индейцев? И сейчас рыболовам и охотникам никак не обойтись без болотных сапог. Для них даже есть сапоги, переходящие в штаны и заканчивающиеся маленькой лодкой с сиденьем. В таких чудо-сапогах можно бродить по дну озера, а если дно уйдет из-под ног — сесть на сидение и плыть.

Десятки, сотни полезных вещей можно сделать из этого удивительного материала — резины. Акваланги, теплицы, гаражи, амортизаторы, грелки, жгуты, галоши... В Англии есть даже резиновый театр — полчаса работы насоса, и театр на 350 мест готов принять зрителей. Кончились гастроли — театр сложен, упакован и готов к покорению новых городов. Вот он какой — бессмертный «Дар Колумба», незаменимый каучук!



В. Богданов
Рис. Е. Морозова

21 марта — Всемирный День поэзии



В солнечный, веселый день весны, в праздничный День поэзии «Костер» предлагает вам познакомиться с новым поэтическим именем.

ГАЛИНА ДЯДИНА из Арзамаса — учитель русского языка и литературы, а еще — замечательный поэт, автор остроумных стихов для школьников любого возраста.

Жираф простыл,
Жираф охрип.
Пошел к врачу —
Диагноз: «Грипп».

Диагноз — грипп,
Рецепт такой:

С лимоном чай,
Постель,

Покой,

Микстура в час

И в шесть часов,

И — сто мохеровых шарфов!

ВЕСЕННЯЯ
ПРОСТУДА

ШЕИ
И
ХВОСТЫ



Весь день хохотал над жирафом удав,
Ходячую шею его увидав.

Весь день над удавом хихикал жираф,
Хохочущий хвост с головой увидав.

Смеялись до ночи удав и жираф,
Ведь тот, кто последним смеется, —
Тот прав!

Рис. Нонны Ермиловой

Банан



Сказка Юрия Пурова

1 МАМА КУПИЛА ГРИШЕ БАНАН...



НЕТ, СЫНОК, Я НЕ ЛЮБЛЮ БАНАНЫ, КУШАЙ САМ.

А ТЫ БУДЕШЬ ЕГО ЕСТЬ?

Гриша ел банан с большим удовольствием. Он думал о далекой Африке, где на пальмах растут такие замечательные и вкусные фрукты... Незаметно от банана осталась одна лишь шкурка. Гриша взял ее

3 ...И ПОШЕЛ ВО ДВОР. ТАМ ЕГО ЖДАЛИ ДРУЗЬЯ.



ПРИВЕТ! ЗАЧЕМ ТЕБЕ БАНАНОВАЯ КОЖУРА?

2

4



ДАВАЙТЕ ПОЛОЖИМ ЕЁ ПОСРЕДИ ТРОТУАРА И ПОСМОТРИМ, КТО НА НЕЙ ПОСКОЛЬЗНЕТСЯ, ВОТ БУДЕТ ВЕСЕЛО!

ТЕБЕ БЫ ТАК! ЭТО ЖЕ БОЛЬНО!

5 Я ХОЧУ ЕЁ ПОСАДИТЬ. ИЗ НЕЕ ВЫРАСТЕТ ДЕРЕВО, А НА НЕМ БАНАНЫ



ЧЕПУХА! БАНАНЫ РАСТУТ НЕ НА ДЕРЕВЬЯХ, А НА ПАЛЬМАХ.



ВОТ ЗДОРОВО! У НАС БУДЕТ СВОЯ ПАЛЬМА!!!

РЕБЯТА ТОРЖЕСТВЕННО ЗАРЫЛИ БАНАНОВУЮ КОЖУРУ, А ДИМА ДАЖЕ ПРИНЕС КОМПОТ ДЛЯ ПОЛИВКИ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ РОСЛА.

6

7 НЕПОДАЛЕКУ ОТ ДЕТЕЙ, НА ВЕТКЕ, СИДЕЛИ ДВЕ ВОРОНЫ.

-КАКИЕ ГЛУПЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ПТЕНЦЫ, АДЕЛАИДА МАРКОВНА, ПРЯМО КАК МОИ КАРАПУЗЫ! НЕДАВНО ПРИНОШУ Я ИМ ЧЕРВЯКА, А ОНИ МНЕ, ЗНАЕТЕ, ЧТО ГОВОРЯТ? НЕ БУДЕМ, ГОВОРЯТ, ЕГО ЕСТЬ, БУДЕТ У НАС ДОМАШНИЙ ЧЕРВЯК. КАКАЯ ЕРУНДА! А ЭТИ БАНАНОВУЮ КОЖУРУ ЗАРЫЛИ, ЧТОБЫ ДЕРЕВО ВЫРОСЛО. КОМЕДИЯ!



-КЛАРИССА ФИЛИМОНОВНА, ОНИ ЖЕ ДЕТИ. ВЫ ПОСМОТРИТЕ, КАК ОНИ РАДУЮТСЯ. ДЛЯ НИХ ЭТО ВАЖНО. ОНИ УВЕРЕНЫ, ЧТО ДЕЛАЮТ ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО. А ВЫ ТОЛЬКО СПЛЕТНИЧАТЬ И МОЖЕТЕ. КСТАТИ, У МОИХ ПТЕНЦОВ ДВА ДОМАШНИХ ЧЕРВЯКА.



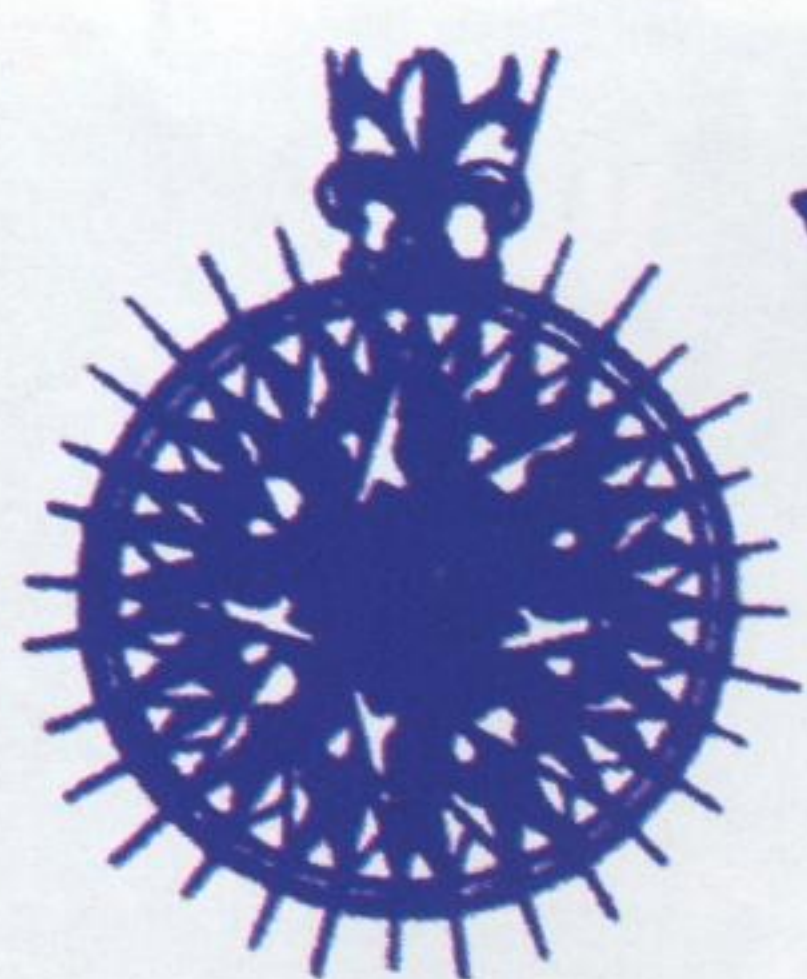
8 ВЕЧЕРОМ, КОГДА ДЕТИ РАЗОШЛИСЬ ПО ДОМАМ, ВОРОНА РАСКОПАЛА БАНАНОВУЮ КОЖУРУ, ОТНЕСЛА ЕЁ НА ПОМОЙКУ, А ВМЕСТО НЕЁ БРОСИЛА В ЯМКУ СЕМЕНА И ЗАКОПАЛА. ОНА НЕ ЗНАЛА, ЧТО ЭТО ЗА СЕМЕНА, НО ВАЖНО БЫЛО ТО, ЧТО ИЗ НИХ ХОТЬ ЧТО-ТО ВЫРАСТЕТ.



9 ТАК ДЕТИ УЗНАЛИ, ЧТО ИЗ БАНАНОВОЙ КОЖУРЫ РАСТУТ НЕ БАНАНЫ, А ОГУРЦЫ. ЭТО ПОТОМУ, ЧТО У НАС НЕДОСТАТОЧНО ТЕПЛО, ВОТ ЕСЛИ БЫ МЫ ЖИЛИ В АФРИКЕ...

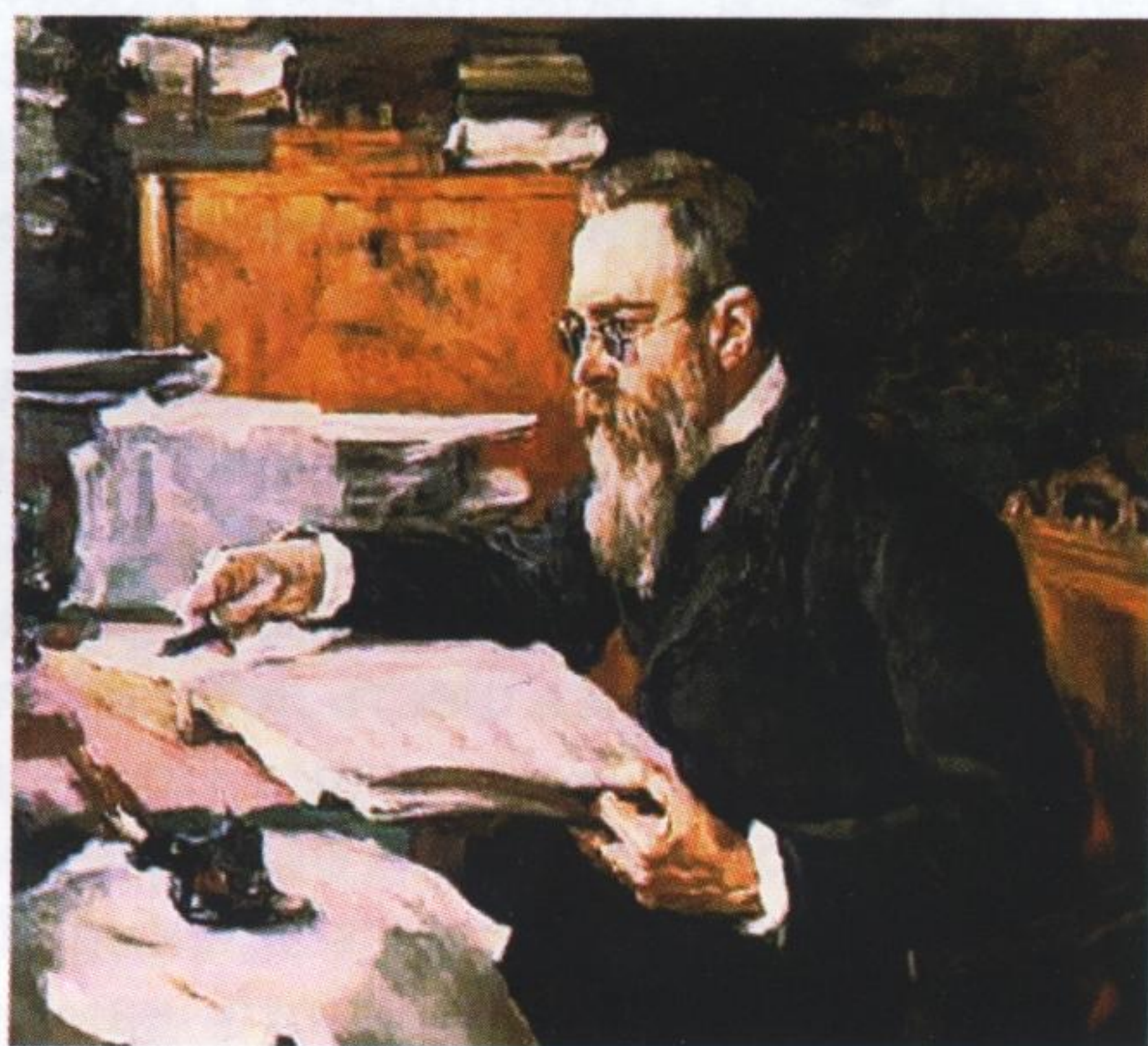


А ОНИ ДАЖЕ ПОХОЖИ!



МОРЯК-МУЗЫКАНТ

18 марта исполняется 170 лет со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова — самого знаменитого русского моряка-музыканта. Удивительно: в детстве он и не помышлял о музыке. Его влекла морская служба, в 9 лет он наизусть знал элементы парусного вооружения корабля, а когда вырос, поступил в Морской корпус и закончил его на «отлично». Юный гардемарин получил почетное назначение на клипер «Алмаз», отправлявшийся в кругосветное плавание, и за три года обогнул Земной шар. Впрочем, к тому времени страсть к музыке победила — он стал сочинять, и навсегда остался в истории русской культуры.



Портрет Н. А. Римского-Корсакова.
С картины В. А. Серова

ОКЕАНСКИЙ ГИГАНТ

«Куин Мэри—2», то есть «Королева Мария — 2», — так называется самый большой в мире пассажирский корабль, построенный в Англии и совершивший месяц назад свое первое путешествие из Саутгемптона во Флориду, к берегам Америки. Почему — «2»? Потому что в 20-х годах прошлого века был построен тоже очень большой лайнер, правда меньше этого, который назывался просто «Королева Мария».

Конечно, это корабль, предназначенный для отдыха и развлечений богатых пассажиров. Судите сами: на судне есть и двухэтажный театр на 1000 мест, и казино, и ясли для детей, и даже гостиница для собак и кошек.

Стоимость картин, которыми увешаны рестораны, холлы и каюты, составляет 5 млн. долларов. Самый дешевый билет для путешественника стоит 1800 долларов, а самый дорогой — 36 тысяч.

Размеры нового судна тоже впечатляют. Его длина 345 метров, это много больше, чем длина знаменитого «Титаника» (260 метров). Он выше «Титаника» на 17 метров — от ватерлинии до верхушки трубы — 72 метра, это высота 20-этажного дома.

Первое путешествие «Куин Мэри — 2» прошло благополучно. Надеемся, этому гиганту суждено долгое плавание и большая интересная жизнь.



Первое плавание «Куин Мэри — 2».
Океанский гигант в гавани
острова Мадейра.

МОРСКИЕ ОБЫЧАИ

У моряков очень много обычаев. Этому есть простое объяснение: морское дело — опасное занятие, и в древние времена мореплаватели старались задобрить соответствующих богов, в первую очередь — Нептуна, повелителя волн. Известно развлечение моряков корабля, пересекающего экватор — крещение тех, кто впервые его пересекает. Их купают в море, а на больших судах — в бассейне: просто сталкивают в воду. В первый раз русские люди купались таким образом 14 ноября 1803 года, когда два корабля под командованием Крузенштерна и Лисянского, отправившиеся в кругосветное путешествие, вошли в Южное полушарие.

Свои обычаи есть и у подводников. Месяц назад президент России Владимир Путин участвовал в командно-штабной тренировке Вооруженных сил страны и базой своей выбрал подводный ракетный крейсер стратегического назначения «Архангельск». Но это был не первый выход президента в море на подлодке: четыре года назад он принимал участие в морских учениях и даже заночевал под водой на атомном подводном ракетном крейсере «Карелия», а потом следил за учениями. Вот тогда его посвятили в подводники: он не сопротивлялся, хотя для того, чтобы получить удостоверение подводника, ему пришлось выпить заборной воды. А кому доводилось попробовать морской воды — знает, что это удовольствие не из приятных. Но президент не дрогнул.



**ВЯЖЕМ
УЗЛЫ**

Все знают, что самые прочные и надежные узлы — морские. Их очень много, больше двухсот, и назначение у каждого свое. Одни для того, чтобы связывать два троса, другие — для крепления пред-

мета. Есть специальные якорные узлы. У всех есть свои названия — «устричный», «бабий», «кровавый»... Давайте разучим узел, который называется «беседочный» — не от слова «беседа», а от слова «беседка», то есть площадка для работ, которую подвешивают на тросах. Этот узел считается самым лучшим в морском деле и применим почти во всех видах работ с тросами. Вот его изображение. А как применить этот узел, это уж решайте сами.



27 марта — Международный День театра

К 275-летию со дня рождения Ф. Г. Волкова кадета, актера, театрального деятеля, создателя первого публичного театра в России



«ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА»

Старейший из ныне существующих в России театров — Ярославский академический драматический театр. Он носит имя Федора Григорьевича Волкова. Своим рождением театр на берегу Волги обязан именно ему — актеру, режиссеру, человеку невероятно увлеченному и талантливому. Интересно, что в пору создания театра Федору было всего лишь 21 год — возраст и по сегодняшним меркам довольно молодой.

Федор родился в Костроме, в небогатой купеческой семье. Когда мальчику исполнилось шесть лет, семья переехала в Ярославль. В доме своего отчима, купца Полушкина, Федор получил прекрасное образование. Тогда же он «заболел» театром. Первое театральное представление Федор дал вместе со своими товарищами у большого каменного амбара, где прежде Полушкин хранил свой кожевенный товар. Известно даже, когда это было — 29 июня 1750 года. В репертуаре театра были пьесы Дмитрия Ростовского, трагедии Михаила Ломоносова и Александра Сумарокова, а также сатирические постановки самого Волкова: «Шемякин суд», «Увеселение московских зрителей о масленице», «Всяк Еремей про себя разумей». Слух о народном театре дошел до Петербурга. Им заинтересовалась сама императрица. Талантливые ярославцы спешно были вызваны в столицу. Там, на придворной сцене, они показали пьесу Дмитрия Ростовского «О покаянии грешного человека». Было решено использовать труппу для создания частного общедоступного театра. Но что-то не сложилось, труппа была распущена, а лучшая ее часть определена для обучения и



Портрет Федора Волкова работы художника А. П. Лосенко, 1763 год, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

воспитания в петербургский Сухопутный кадетский корпус. Здесь вновь произошла встреча Федора Волкова с театром, а еще — с удивительным человеком, на долгие годы ставшим его единомышленником и товарищем.

Сухопутный кадетский корпус, куда поступил Федор Волков, имел славную творческую историю — недаром же императрица Елизавета Петровна поощряла среди кадет любовь к искусству. Выпускниками Корпуса были известные отечественные драматурги того времени — Херасков, Озеров и Крюковский. А еще — кумир Федора Волкова, автор трагедий, столь много раз и с успехом иггранных на ярославской сцене самим Волковым, — Александр Петрович Сумароков. В 1755 году выпускник Корпуса Сумароков и новые кадеты-энтузиасты, среди которых был и наш герой, создали свой театр. Как-то раз на святках они дали весьма удачный спектакль. По воле императрицы игра была повторена во дворце. Успех превзошел все ожидания. Сумароков (тогда уже произведенный в офицеры) был предметом общих похвал. Вскоре, в августе 1756 года, императрица повелела учредить «Российский театр». Сумароков был назначен первым его директором. Федор Волков, который был младше своего товарища на 12 лет, во всем ему помогал, а после отставки Сумарокова возглавил театр.

Федора Волкова с полным основанием можно считать первым театральным профессионалом. Он не только был «отцом русского театра», но и актером, архитектором, декоратором, капельмейстером, автором и переводчиком пьес. Современники и последователи сравнивали его с Ломоносовым. Знаменитый драматург Фонвизин сказал о Волкове так: «Муж глубокого разума, наполненного достоинствами».

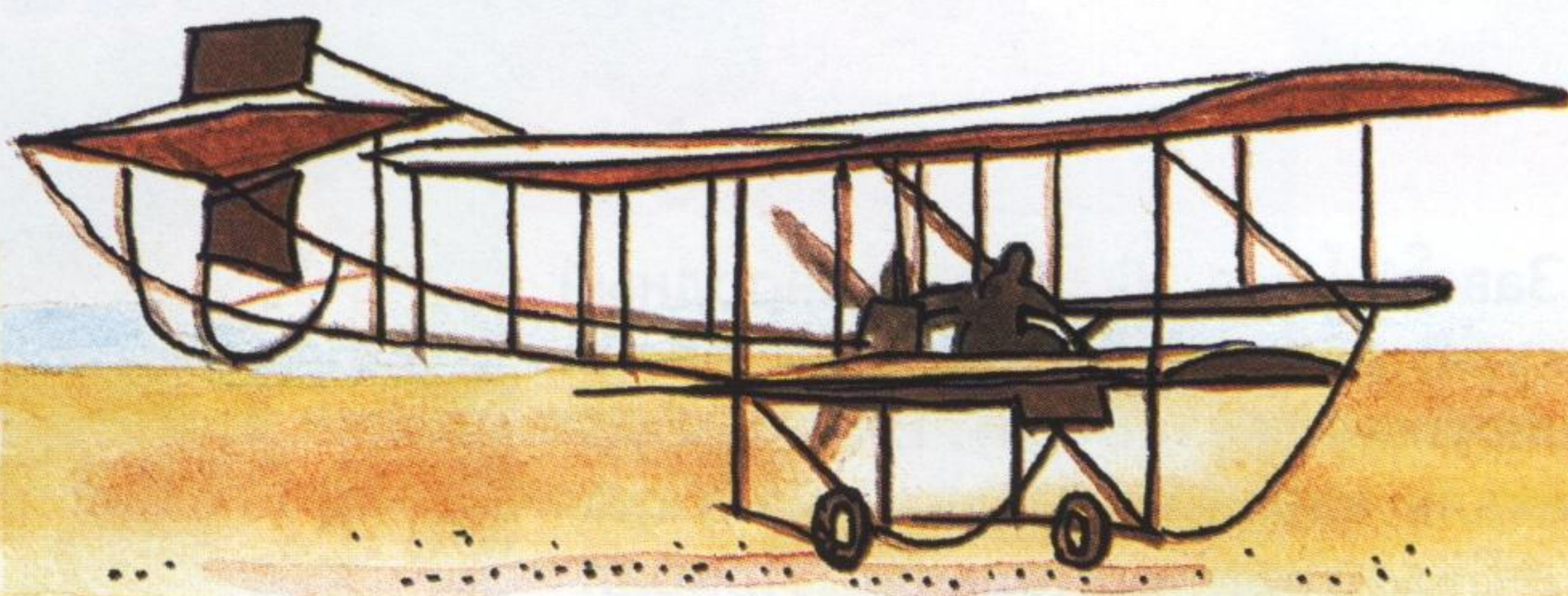
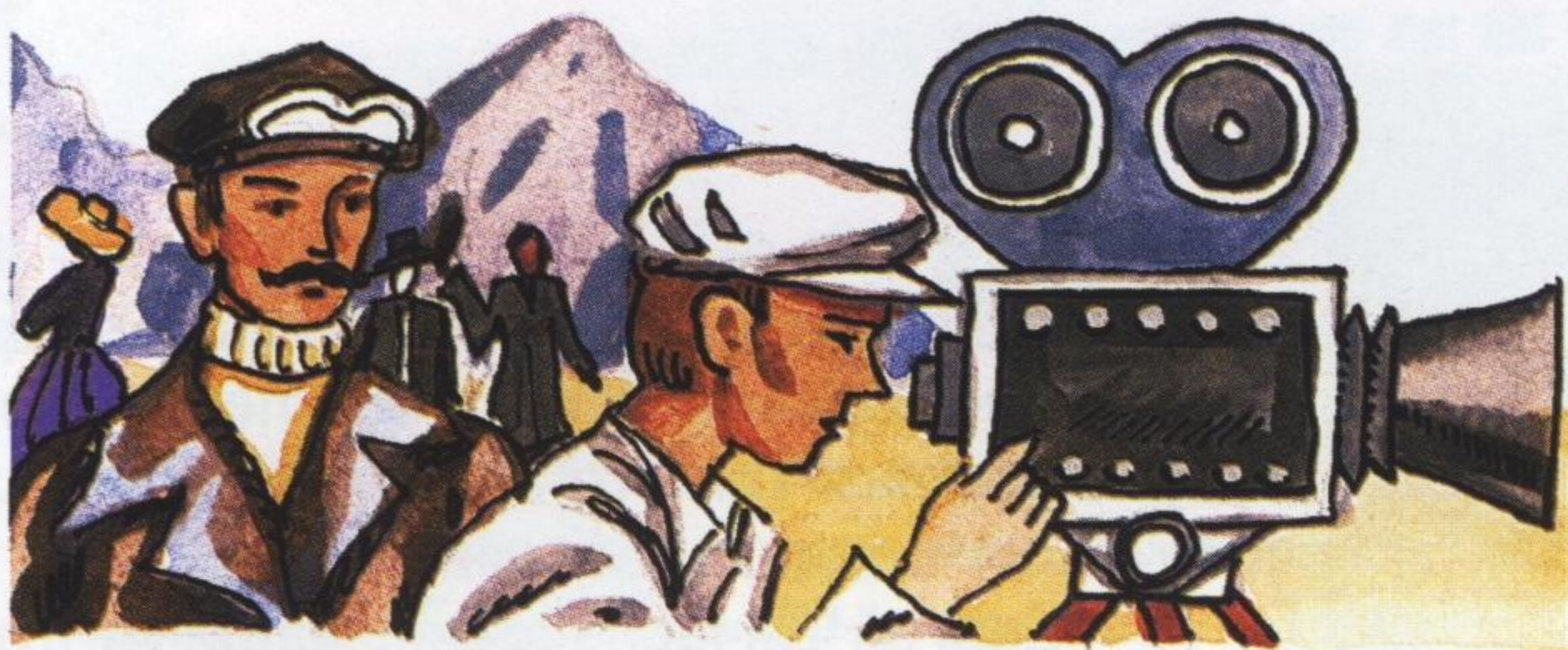
Федор Григорьевич прожил короткую, но яркую жизнь, посвященную театру. Он и умер, как настоящий артист — в возрасте 34 лет, простудившись на одном из спектаклей. В 1911 году Ярославскому академическому театру было присвоено его имя, ставшее бессмертным.



Рис. Е. Алексеевой

А. Коновалов





Первый кинорепортаж о российской жизни был снят в мае 1896 года французскими операторами. Группа прибыла на коронацию Николая II. Но петербургская полиция конфисковала киноаппарат и фильм, а самих иностранцев арестовала как шпионов. Освободили операторов только после вмешательства французского консула. Летом 1896 года фильм «Коронавание Николая II» появился на экранах синематографов — так в то время называли кинотеатры.

Первая русская кинохроника была отснята в ноябре 1896 года харьковским фотографом А.К.Федецким.

Первые киносеансы в России состоялись 16 мая 1896 г. в саду «Аквариум» города Санкт-Петербурга. Позднее — в театре оперетты «Эрмитаж» в Москве и на Всероссийской ярмарке в Нижнем Новгороде. Первые посетители могли посмотреть хроникальные сюжеты отечественных операторов и французские фильмы.

Первые научно-исследовательские фильмы были сняты в 1898 году. Руководил съемками адмирал С.О.Макаров. Фильм был посвящен изучению сил, действующих на корпус ледокола.

Первая отечественная художественная картина была выпущена в 1908 году в **первом киноателье**

А. О. Дранкова. Режиссер В. Ф. Ромашков назвал свой фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин и княжна»), а в основу ленты легла популярная песня о лихом казачьем атамане.

Первый полнометражный художественный фильм — «Оборона Севастополя» (о Крымской войне 1854—1855 г.) вышел в 1911 году. Его создатели — режиссеры В. М. Гончаров и А. А. Ханжонков.

Первая в России кинофабрика открылась в 1907 году. Основал ее А. А. Ханжонков. После этого отечественный кинематограф начал бурно развиваться.

Первый фильм с воздуха (аэрофотосъемка) был снят в России в 1913 году отрядом в составе поручика Нестерова на самолете «Ньюпор—135» в паре с фотографом В. Добжанским. В съемках также принимал участие поручик Переднев на самолете «Ньюпор—41а» и еще два самолета. Героем картины стал город Киев и его окрестности с высоты одного километра.

Первый киносериал вышел на российские экраны в 1914 году. Режиссер М. Юрьевский в Товариществе А. Дранкова и К^о снял шестисерийный фильм о знаменитой авантюристке Софии Блювштейн — «Сонька Золотая ручка». Успех был оглушительным!

Рис. Н. Якубовской



От того, как вы обращаетесь к человеку, зависит очень многое. Например, его расположение к вам и ваши дальнейшие отношения. Стоит запомнить виды обращения — это пригодится.

* Если вы слышите на приеме: «Дамы и господа!» — то это **официальное** обращение.

* Сложнее с **неофициальным**. Здесь целых три вида:

— **доверительное** («Уважаемые коллеги!»);

— **интимное** («Милый!», «Дорогая!»);

— **шуточное** (Обычно это школьное прозвище, конечно, небидное. Например, у артиста Александра Калягина — он играет поэта Жуковского в телеромане «Бедная Настя» — в школе было прозвище «Глобус», которое ему очень нравилось).

* В транспорте, на улице, в магазине используют **безличное** обращение («Разрешите...», «Позвольте...»).

А теперь семь «НЕ», которые помогут вам в общении:

НЕ стоит «тыкать» всем подряд — хорошо воспитанный человек будет обращаться на «вы», подчеркивая вежливое и уважительное отношение к собеседнику. (Кстати, знаете ли вы, что обращение на «вы» ввел у нас Петр Первый? Оно означало — и означает! — «Ты один стоишь многих!». Правда, приятно?)

НЕ торопитесь обращаться на «ты» к старшекласснику, которого встречаете впервые. (Может, это ваш новый молодой учитель).

НЕ нужно «выкаты» в неофициальной обстановке своим знакомым, родным, друзьям и ровесникам, подобным поведением вы свою вежливость не подчеркнете, а вот улыбки будут точно! Ревнитель русского языка Владимир Даль говорил: «Лучше по чести тыкать, нежели с подвохой выкаты».

НЕ следует никогда обращаться к человеку со словами «Мужчина!», «Женщина!». (А вот к молодежи со словами «девушка» и «молодой человек» обращаться можно.)

НЕ используйте никогда обращение «Девушка!» в отношении людей старше вас. (Тем более, не следует так обращаться к немолодым продавщицам.)

НЕ называйте «дядями» и «тетями» посторонних людей, эти слова относятся только к родственникам.

НЕ стоит забывать, что вид обращения определяется ситуацией, вашими отношениями с человеком и обстоятельствами встречи. (Обращение «Господа!» к шумной толпе у школьного буфета может быть воспринято только как шутка.)

Усвоили? Тогда попробуйте применить свои знания на практике. Пойдите... Это кто сейчас, пробегая по школьному коридору, крикнул учительнице: «Посторонись, тетенька!»? Ну, конечно, не вы!

Рис. В. Захаровой



Завершился VI Международный конкурс детской эстрадной песни «Маленькие звездочки». В Петербург приехали юные музыканты из Украины, Белоруссии, Польши, Прибалтики, Армении и многих других стран. Среди российских исполнителей было много знакомых лиц — ребят-победителей Всероссийских конкурсов детской песни.



Маша Попова

Маша Попова из Дзержинска Нижегородской области в свои 11 лет уже вошла в число лауреатов и дипломантов нескольких конкурсов: в Рязани, Волгограде и Санкт-Петербурге.

— Занимаюсь в студии «Дубль» с 4-х лет, — говорит Маша. — Мне очень нравится учиться музыке и пению. Мой руководитель — Дмитрий Витальевич Герасимов. Я очень благодарна ему, все мои победы, то, что я занимаю какие-то места — это его заслуга.

На детских конкурсах часто звучат всем известные мелодии. То, что поет Маша Попова, написано только для нее и никого больше. В разговор включается мама — Алла Попова:

— Дмитрий Витальевич сам пишет стихи, музыку, фонограммы. Он же является аранжировщиком песен. Для каждого ребенка в студии «Дубль» — учитывая его характер и особенности — он пишет песни. Иногда даже что-то меняет и в хореографии и обязательно помогает в создании артистического костюма.

— По своим вокальным данным Маша Попова — одна из сильных участниц, — рассказал исполнительный директор конкурса С. В. Савенков. — Я помню ее с 6 или 7 лет. Впервые увидел ее в Нижнем Новгороде, она подавала большие надежды. Мы дважды

приглашали Машу на конкурс в Петербург, однако она сумела приехать в первый раз только сейчас. Так что за творческим ростом Маши следим постоянно.

— Сергей Вячеславович, наши читатели спрашивают, как можно попасть на конкурс «Маленькие звездочки»?

— Мы готовы вести переговоры с любым желающим, он должен позвонить нам сюда или выйти на наш сайт в Интернете, или по телефаксу выслать информацию о себе. Хорошо бы прислать аудиокассету с записью двух-трех песен. Написать,

сколько ему лет, сколько лет он уже занимается, может быть, участвовал в каких-то конкурсах? Дело в том, что проводится несколько конкурсов, разного уровня и в разных регионах страны. Поэтому имея такую маленькую характеристику, мы можем предложить тот конкурс, на котором человеку будет интереснее. Мы являемся консультантами и соучредителями конкурсов детской песни в Нижнем Тагиле, Волгограде, Сатке.

Е. Пожидаева,
фото автора

Телефон оргкомитета Всероссийских и Международных конкурсов «Маленькие звездочки»: (812) 346-04-31, факс: 346-04-32, сайт www.littlestars.ru.

*Календарь выступлений «маленьких звездочек»:
апрель — Всероссийский конкурс детской эстрадной песни в Сатке;
май — Конкурс детской песни в Волгограде;
конкурс в г. Ярочин (Польша);
июнь — Вокальный конкурс на Золотых песках в Болгарии.*



ВОТ ЭТО ГИГАНТ!

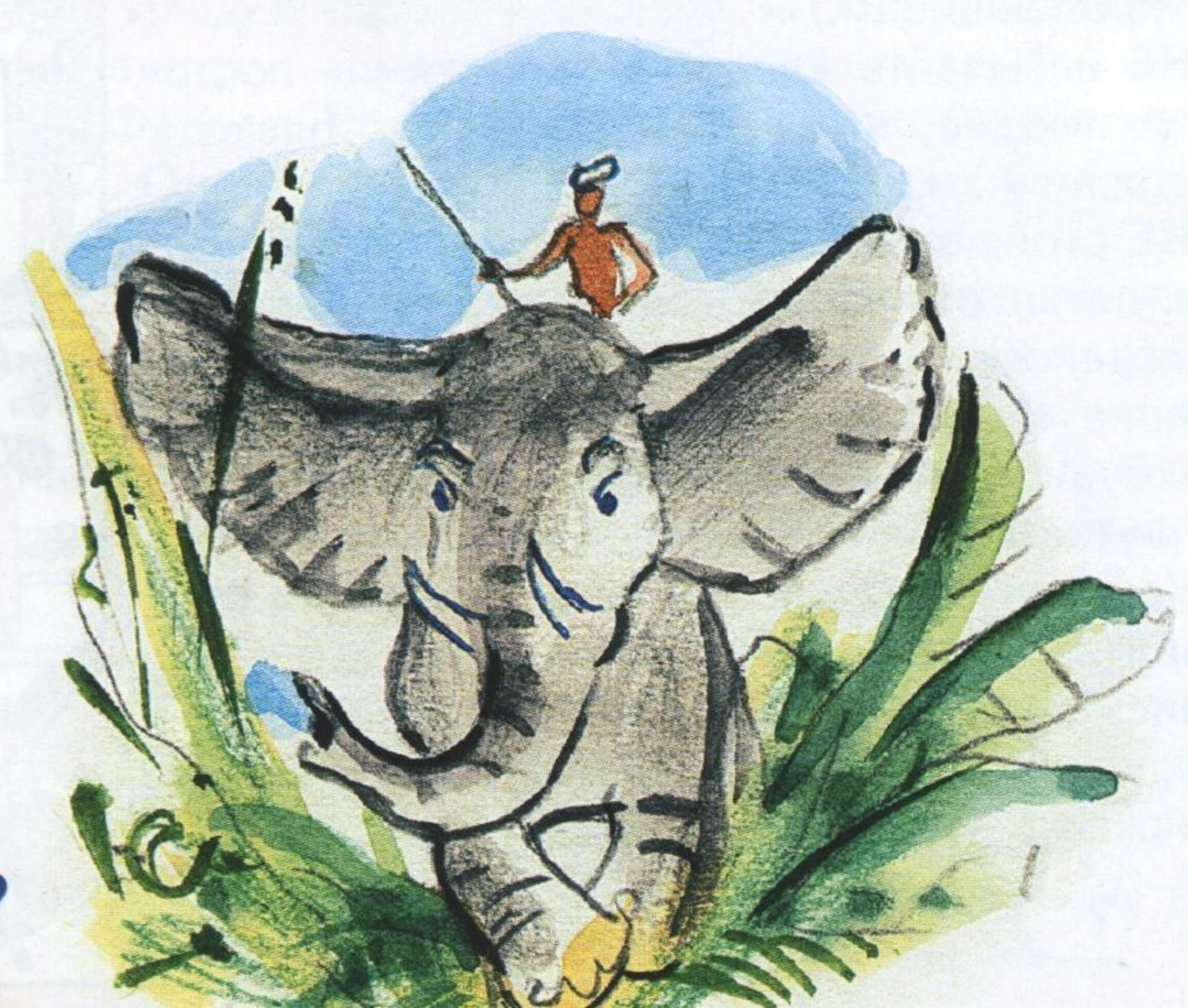
Только представьте: одно ухо взрослого африканского слона весит 85 килограммов! А если слон расправит уши, то расстояние между ними («размах» слоновьих ушей) будет равняться его росту! Вот уж гигант так гигант!

НЕУКЛЮЖИЙ, КАК... СЛОН?



«Слон в посудной лавке», — так говорят о неуклюжем человеке, который обязательно что-нибудь уронит, разобьет, прольет, просыпет, сломает. Но кто решил, что слон тоже неуклюжий? Наверное, это мнение родилось потому, что уж очень он большой. Ну, куда ему в посудную лавку! А вот группа английских журналистов не поверила, и... ввела слона в самую настоящую посудную лавку. И слон ничего не разбил. Зато репортеры, которые фотографировали слона со всех сторон, перебили массу посуды!

Рубрику ведет В. Богданов



Чатой доске

НА КЛЕТКАХ

Очень увлекательную игру предложил американский математик С. Голомб в 50-х годах прошлого века. Игра ведется на 32 клетках по правилам английских шашек. Но, кроме того, в ней есть и две шахматные фигуры — чернополюсный слон и «верблюд», которые ходят по черным клеткам и бьют по-шахматному.

Начальное расположение приведено на д. 1.

Пешки ходят и бьют на свободную клетку, как в шашках, но только вперед.

Два «короля» (Кр) — английские дамки, ходят и бьют вперед и назад, но на 1 клетку (в качестве дамк можно использовать шахматного короля и ферзя).

И еще есть две шахматные фигуры. Чернополюсный слон (С) ходит и бьет как в шахматах, взятие необязательно. Верблюд (В) — это конь, прыгающий на одну клетку дальше (может, например, прыгнуть с клетки g1 на f4 или h4).

Если есть два разных боя (бить как в шашках или фигурой), то выбирается любой вариант. Пешка, достигшая последней горизонтали, превращается в одну из фигур (ко-

роля, слона или верблюда).

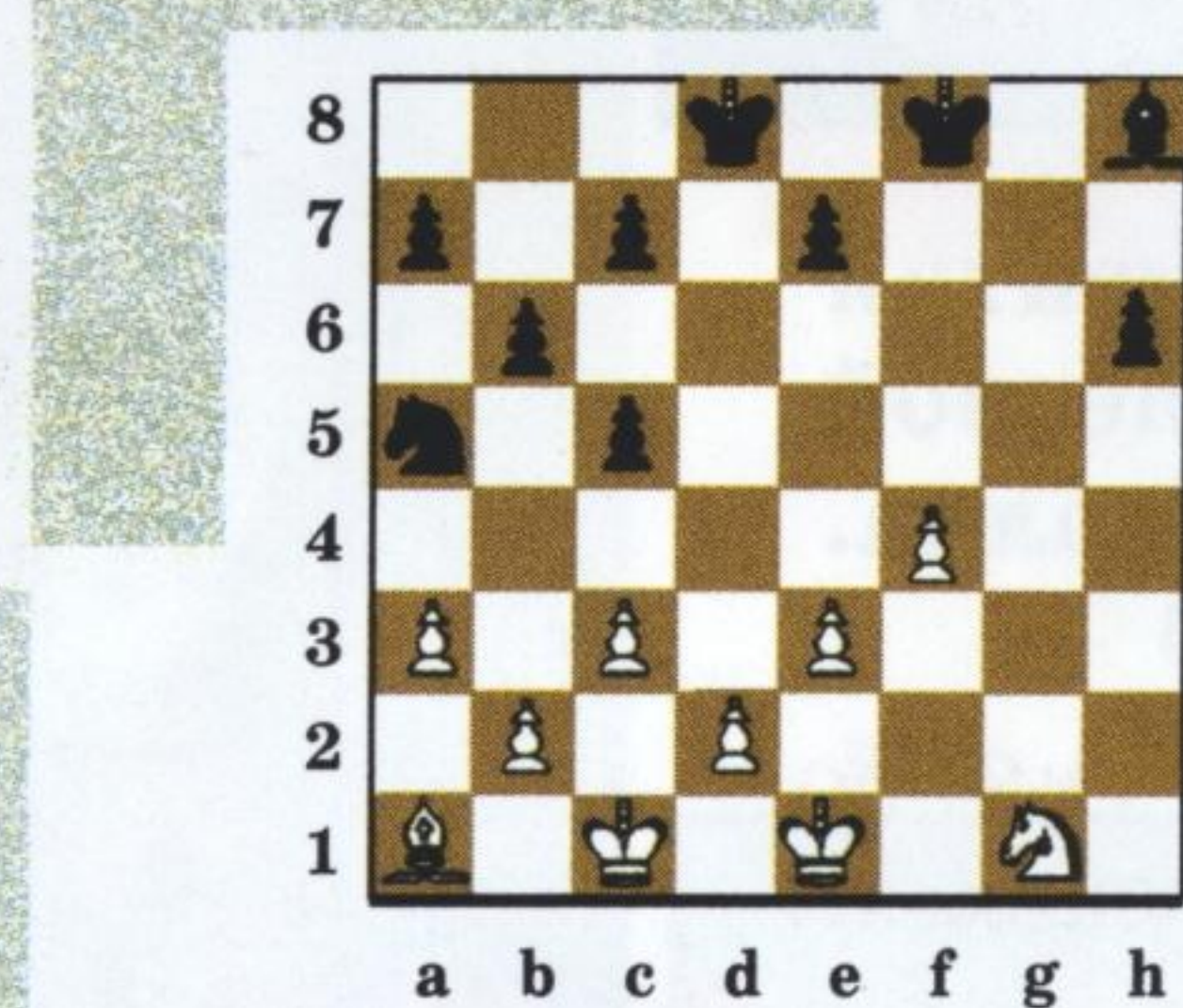
Цель игры — уничтожить королей противника или лишить возможности сделать очередной ход.

Здесь нет такого обилия фигур, как в шахматах, на доске легко ориентироваться. Таким образом получилась игра, приятная во всех отношениях.

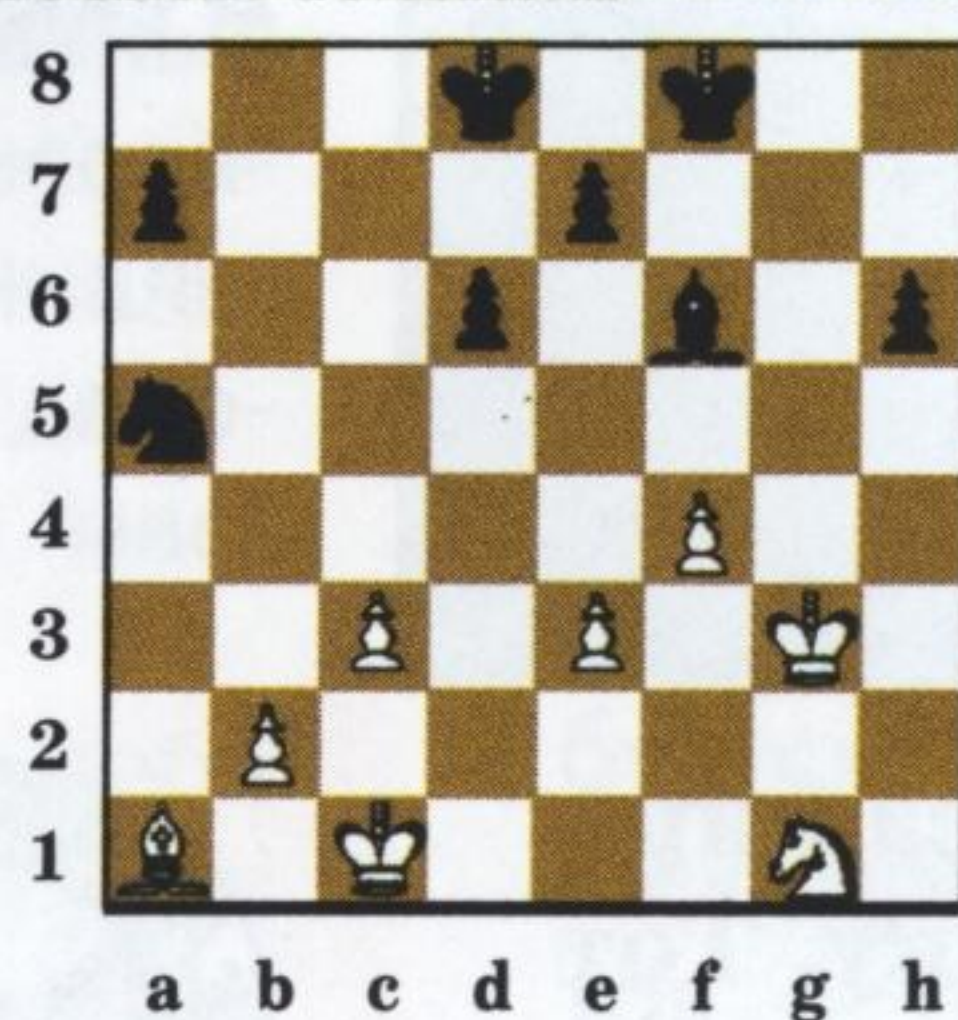
Примерная партия

1. e3—f4 f6—g5
2. f2—e3 d6—c5
3. g3—h4

- ... Bb8—a5
4. h4:f6 g7:g3
5. h2:f4

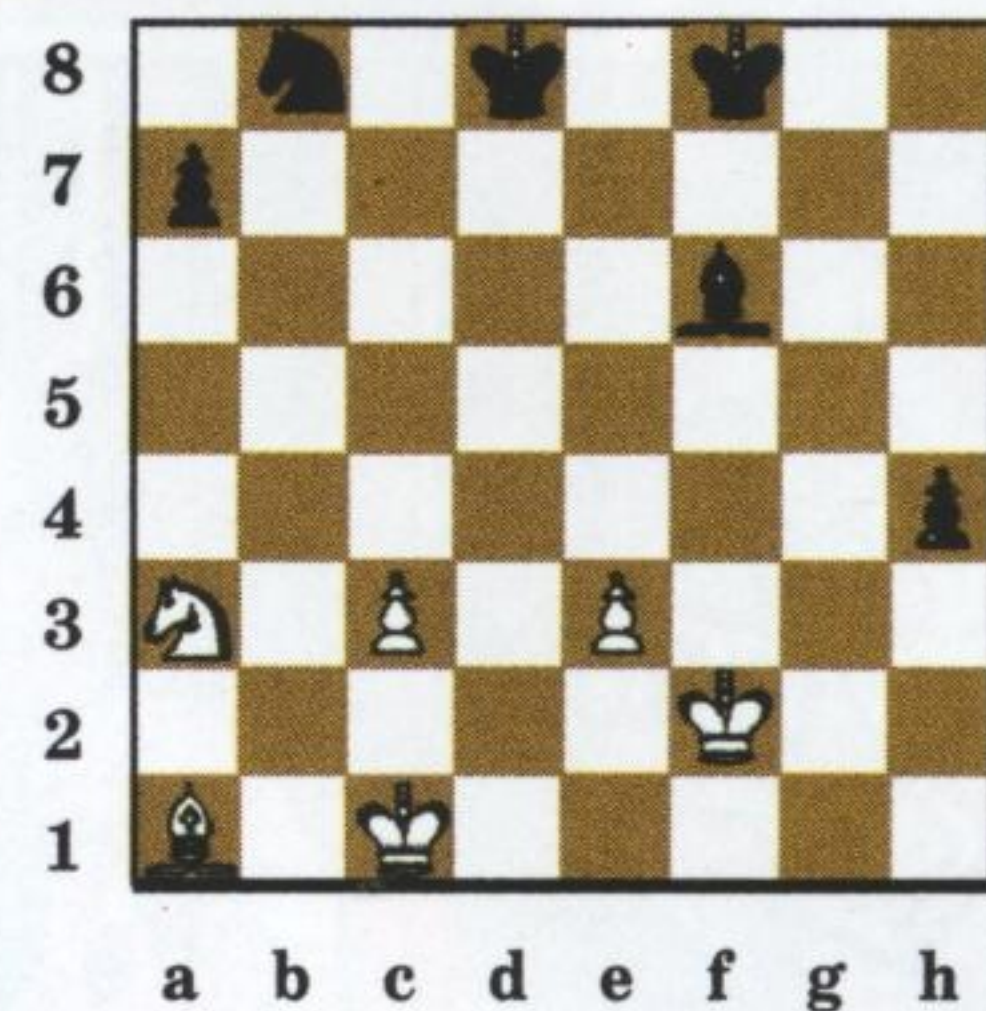


5. ... c5—b4!
6. a3:c5 b6:f2
7. Крe1:g3 c7—d6
8. d2—e3 Ch8—f6

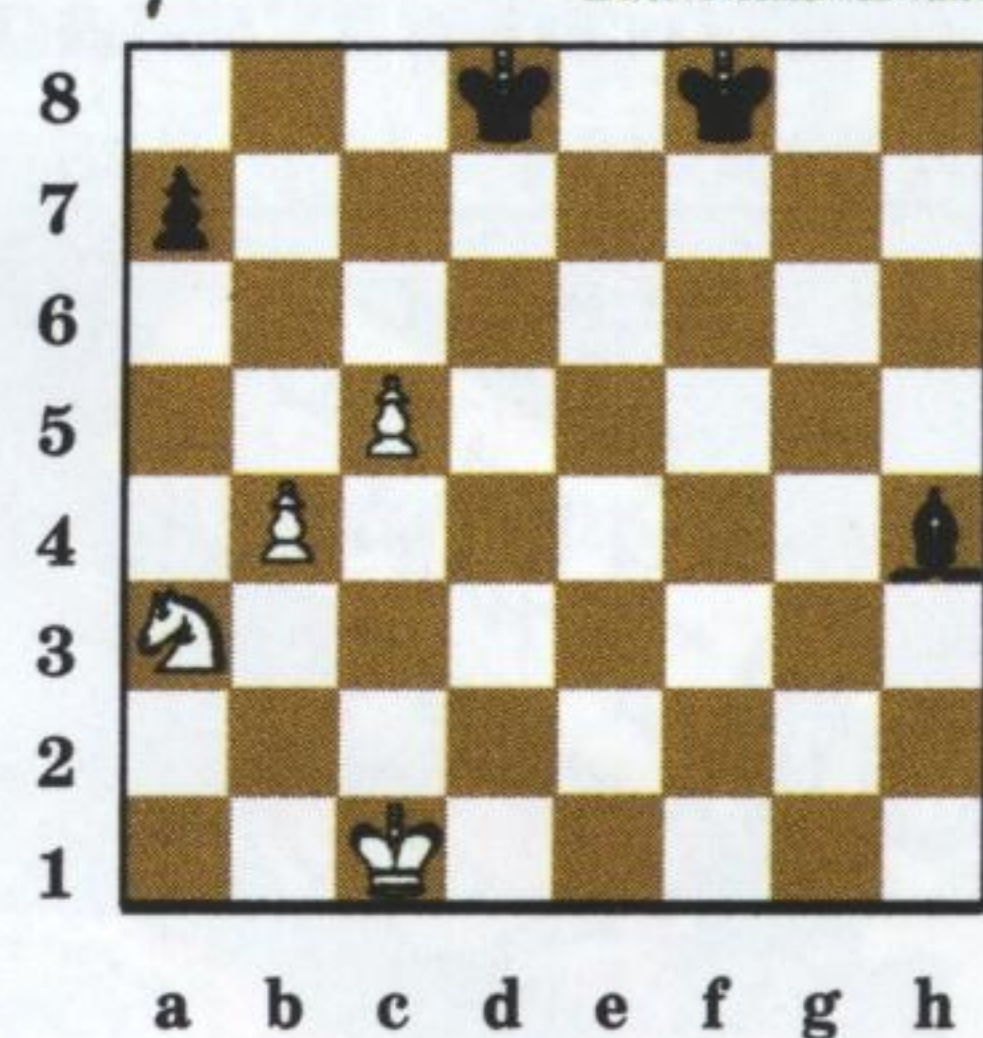


9. c3—b4 Ba5—b8
10. Bg1—d2 d6—e5

11. f4:d6 e7:a3
12. Bd2:a3 h6—g5
13. b2—c3 g5—h4+
14. Kpg3—f2



14. ... h4—g3!
15. Kpf2:h4 (бить обязательно) Cf6:h4
(один король уничтожен)
16. c3—b4 Bb8—a5
17. Ca1—d4 Ba5:d2
18. e3:c5



18. ... Ch4—g5+
 19. Kpc1—b2 Cg5—f6+
 20. Kpb2—c1 Cf6—b2+!
 21. Kpc1—d2 Cb2:a3
 22. Kpd2—c3 Kpd8—c7
 23. Kpc3—d4 Ca3:b4
 24. c5—b6 a5:e3 X.
- Если 24. c5—d6, то ... Kpc7:c3 X.
Попробуйте, у вас получится!

ШАШКАТЫ

Раздел ведет А. Боровиков

ОТВЕТ НА ИГРУ "ПОЛИГЛОТ"



Рис. Е. Морозова

Листая журнал, вы, наверное, уже заметили, что на некоторых страницах этого номера «Костра» помещены флаги. Сколько их? Постарайтесь найти все. Это, конечно, только часть задания. Причем — самая простая. Теперь попробуйте определить названия стран, которым эти флаги принадлежат. Тоже легко? Возможно... Только учтите, что флаги многих стран за последние годы изменились, так что вам придется заглянуть в самые современные справочники. Но и это не всё! Из первых букв найденных вами стран нужно составить название древнейшего государства на территории нашей страны. Каким бы мог быть флаг этого государства, если учесть, что его жители были прекрасными наездниками, воинами, что обитали они в степях, а еще — ковали очень красивое оружие? Тот, кто назовет древнее государство, подробно напишет о своем «дедуктивном методе» (нужно назвать страны и указать те страницы журнала, на которых напечатаны принадлежащие им флаги) и пришлет самое продуманное изображение флага, получит специальный приз от издательства «Сигиттария». Какой? Узнает только победитель!

Самую полную коллекцию диковинок Кунсткамеры собрал наш читатель Максим САВЕЛЬЕВ из Архангельской области. А самыми эрудированными полиглотами оказались петербургский третьеклассник Олег РАЗЖИВИН и Даниил БЛЮДОВ из Санкт-Петербурга. Олег Разживин написал так: «Я нашел все спрятанные слова и перевел их, иногда пользуясь словарем. Я только первый год учу английский язык». Поздравляем вас, ребята, с победой! Ваши призы уже в пути!

ИГРА УМА — "ФЛАГ"

ДРЕВНЕГО ГОСУДАРСТВА

Всегда с хорошим настроением!
Педагог В. А. Вашкевич с учениками



Такую вазочку может сделать каждый! Основа — стеклянная бутылка или жестяная банка из-под консервов. Ее нужно обмотать хлопчато-бумажной веревкой или шерстяной нитью. Вербка приклеивается к основе клеем ПВА. Затем с помощью клея прикрепляется тесьма, сутаж, лента, пуговицы, бусины. Начать работы следует с эскиза орнамента.

Света тоже в третьем классе.

— Света, как ты думаешь, нужно уметь шить, вязать для себя или лучше все в магазине купить?

— Нужно уметь, обязательно, ведь не всегда купишь то, что хочется.

— Твои мама, бабушка знают какое-нибудь рукоделие?

— Мама шьет, бабушка вяжет.

— Хорошо, когда дома есть у кого поучиться.

Ну, а если нет, то приходите в наш клуб, — говорят Вера Александровна и Елена Владимировна Штохова (это педагог творческой мастерской флористики).

Специально для наших читателей Е.В.Штохова предлагает свою разработку:

— Сейчас в продаже обилие макарон, тебе потребуется буквально по два-три десятка рожков, ракушек, трубочек, лучше не годных в качестве продуктов — а просроченных. Можно взять и плодовые косточки разной формы. Берется пустая банка, бутылка, на нее наносится слой пластилина или замазки для окон. В этот пластилин вклеиваются макароны, красятся и покрываются лаком.

Краски — самые обычные, гуашь плюс акварель. Лак подойдет даже тот, что для ногтей. Интересный эффект дает «золотой» лак. Уверена, что такую вазу может сделать даже первоклашка.

— Все, что умеет Елена Владимировна, и своими творческими находками, и своими маленькими секретами — всем она делится с ребятами, — рассказала директор клуба «Чайка» Надежда Викторовна Гасникова.

— И вообще все педагоги у нас замечательные! Единственная наша беда — это неопределенность. Что будет с нашим клубом дальше? Ведь, как я слышала, подростково-молодежные клубы будут передавать муниципальным советам.

В клубе «Чайка» побывала

Е. Горелина,
фото автора

Центр досуга «Охта» Красногвардейского района Санкт-Петербурга включает в себя сеть подростково-молодежных клубов. Один из них — клуб «Чайка», который предлагает ребятам самые разнообразные занятия — спортом, музыкой, хореографией, рисованием. Очень популярна студия звукозаписи. Оригинальные, интересные работы выполняют в студиях декоративно-прикладного искусства и в творческой мастерской флористики «Росинка».

— Наша главная идея — делать жизнь вокруг себя красивой и веселой, — говорит руководитель студии декоративно-прикладного искусства Вера Александровна Вашкевич. — У ребят все для этого есть: и талант, и трудолюбие, а что касается мастерства — то это дело наживное. Если захочешь стать мастером, то обязательно им станешь!

Декоративные панно из пряжи, лоскутов, ниток, куклы, поделки из бумаги украшают стены студии. Атмосфера — самая деловая и творческая. Несколько девочек работают за столом у окна. Мы познакомились — третьеклассница Саша тклет на ручном станке коврик, Рита и Света делают объемные аппликации из ткани.

Саша занимается второй год. Когда пришла, ничего не умела. Здесь научилась шить потайным швом, швом вперед иголку, вышивать. Дома ее любимое занятие сейчас — вышивать тамбурным швом. Она уже умеет изготовить красивые вещицы в подарок. Кстати, ученицы студии все вместе к празднику ветеранов делали очень красивые игольницы-подушечки и прихватки. Главное для успешной работы — добросовестно подготовиться к ней. Сделать эскиз, подобрать нитки, ткани или бумагу по цвету и фактуре.



Желтая «макаронная вазочка». Работа Альпери Солямовой, 7 лет.
Педагог Е. Штохова

Материал подготовлен при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга

ИЗ НЕПОЛНОГО СОБРАНИЯ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Русские дворяне были легко
ранимы и поэтому часто
погибали на дуэлях.



Камелеоном
называют че-
ловека, который
меняет свою
окраску в зави-
симости от
обстоятельств.



Мы поздравим русишку
с восьмым мартом. Она
была рада.



Прислали: Ваня Егоров (г. Мурманск),
Юля Исаева (г. Москва), Вера Титова (г. Омск).

А вы слышали анекдот?..

— Петров! Если бы тебе при-
шлось жить на необитаемом ост-
рове, какую книгу ты бы взял с
собой?

- «Войну и мир».
- Очень интересно. Почему?
- Она очень толстая, и ею бу-
дет легко сбивать бананы!



Разговаривают два приятеля:

— Мои соседи невыносимы:
вчера всю ночь до рассвета коло-
тили в стену!

— Бедняга, тебе не дали по-
спать!

— Ну, сказать по правде, я
все равно не спал — репетировал
соло на трубе...

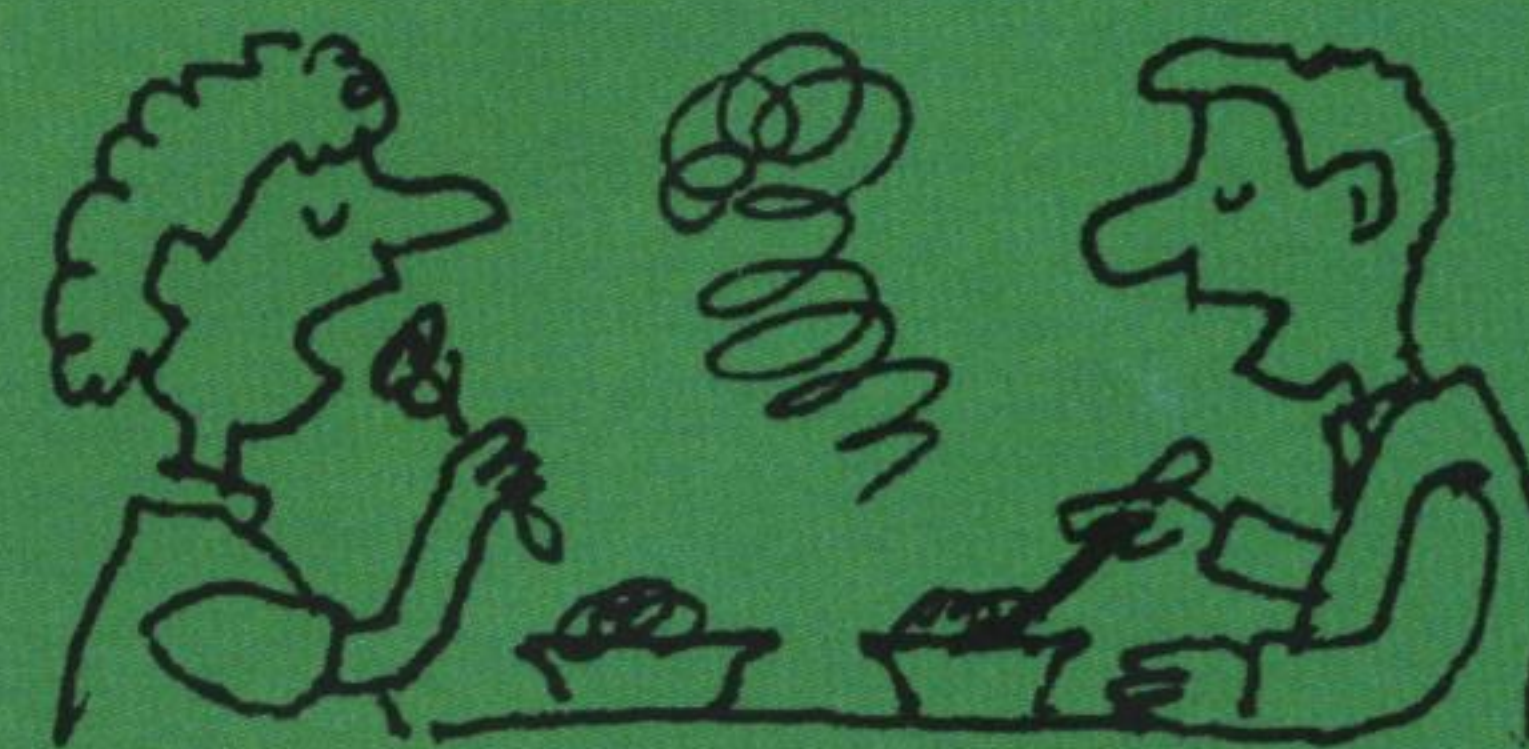


— Петя, ты почему так плохо
ешь? Будешь плохо расти!

— Папа, а вы с мамой еще
будете расти?

— Нет, пожалуй, не будем.

— А зачем вы тогда едите?



Старые анекдоты вспомнили:

- Юра Бабичев (г. Москва),
- Тамара Старцева (г. Мга),
- Ксения Кравчук (г. Комсо-
мольск-на-Амуре).

Друзья! Жду от вас
новых «старых»
анекдотов!
Ваш учитель смеха.